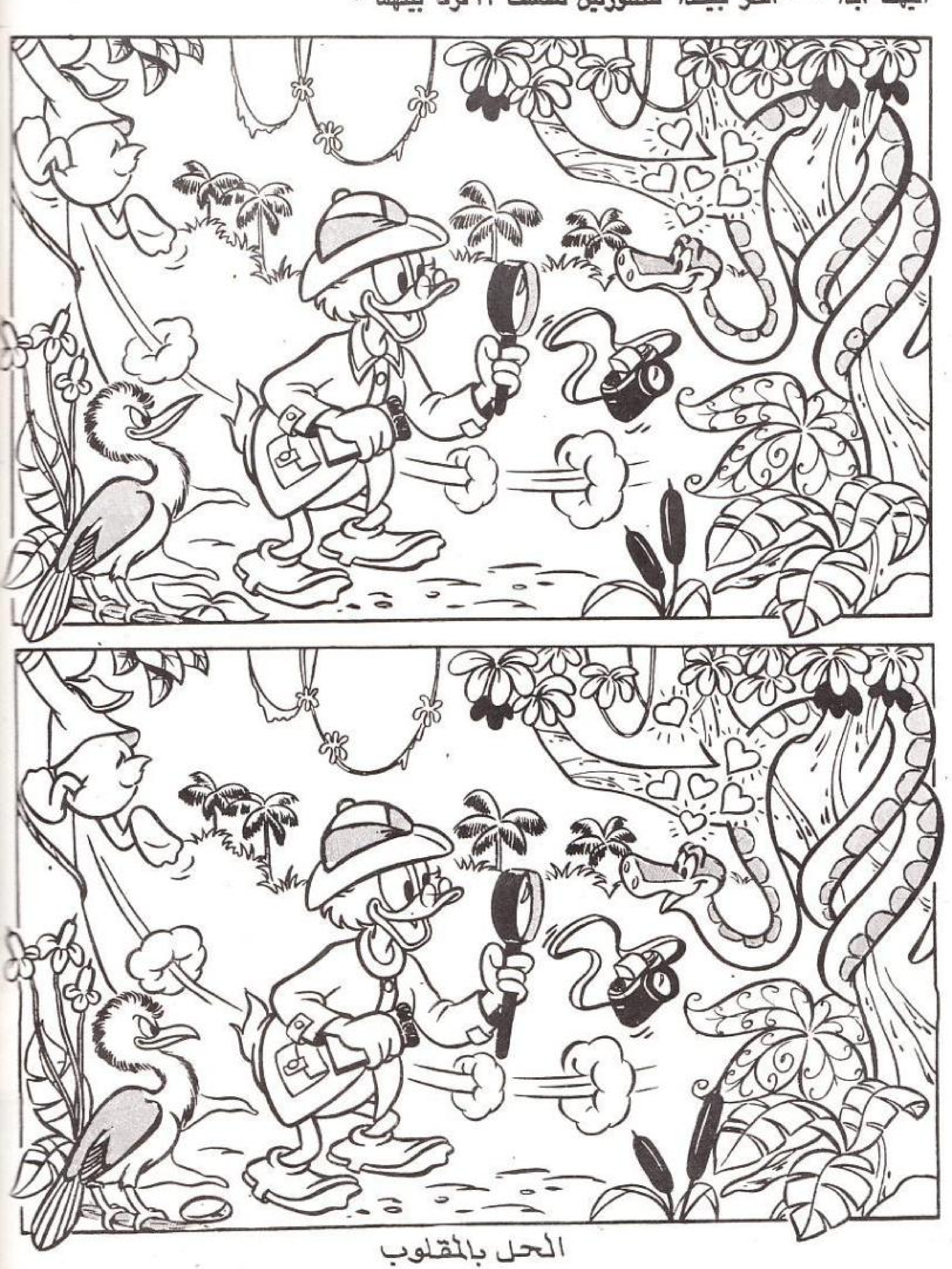

سوبر ميكي
العدد ١٠٨٧ - ١٨ فبراير ١٩٨٢
الثمن ٢٠ قرشا
SUPER MICKEY 1087

نعم .. ولكن .. أين ؟!

●● هل كنت تعلم ان « عم دهب يحب الزواحف لهذه الدرجة ؟ » اما بطوط فيبدو عليه انه لا يميل اليها ابدا ... انظر جيدا للصورتين تكتشف ١٢ فرقا بينهما .



الحل بالمقلوب

(١) قدم بطوط اليسرى (٢) النبات المتسلق الى اليسار أعلى الصورة (٣) القلب الاعلى (٤) نقوش الثعبان جهة اليمين الى اعلى (٥) فم الثعبان (٦) يد العدسة المكبرة (٧) ياقة عم دهب (٨) السحابة اليسرى (٩) منقار الطير (١٠) الطوبة تحت الطير (١١) البوصة اليمنى (١٢) ورقة الشجر اليمنى .

بطوط والسفينة الغامضة

من هوايات "بطوط" والأولاد مراقبة السفن فى ذهابها وإيابها عند الميناء!

السفينة دى متّجهة للغرب أكيد فى طريقها إلى هاواى!

ودى سفينة على وشك الوصول لتفرغ حمولتها!





















للمراسلة ـ ابراهيم ابراهيم الصعيدى ـ دسوق ـ المستعمرة ـ ٢٤ ش خالد بن الوليد

















للمراسلة ـ بسام صلاح اسماعيل ـ بنى سويف ـ ش محمد حميدة ـ عمارة الاوقاف


مافيش واحد على
ظهر السفينة !
تريك !
إيه ده !


فين الكابتن المجنون ده؟
وفين طاقم السفينة؟


!
مافيش حد، أنا بحثت فى كل
مكان، دى دخلت الميناء بدون
قبطان !
طيب فين الأرز ده قيمته
١٠ الف جنيه ؟
والمخزن كمان
فاضى !


إهدأ ياعم دهب أكيد فيه
تفسير للى بيحصل !


الشرطة وصلت يمكن
تقدر تحل اللغز !
وا-وا-وا-وا


أهلا ياسيادة الضابط ! أنا سعيد برؤيتك !
السجن كمان ح يكون
سعيد برؤيتك فورا !









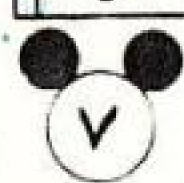








المراسلة - محمد عدنان محمد - مصر الجديدة - ٢٧ ب ش نخلة المطيعى

















للمراسلة ـ اشرف مصطفى حسن ـ بنى سويف ـ ببا ـ ش الفخراني

















للمراسلة ـ محمد فاروق صديق ـ القاهرة ـ الزيتون ـ ٤ ح ش الليث

















للمراسلة ـ أحمد محمود احمد ـ الجيزة ـ المساكن الشعبية بلوك ١٦



ده مش مهجور ده صوت موسيقى وغناء من القصر!

فوزم! تراكم!

بست! تعالوا!

الظاهر عندهم إحتفال! لكن أنا مش شايف أى حد من طاقم السفينة!

فعلا! لكن هناك أرز "عم دهب"!

للمراسلة ـ شريف صلاح مهران ـ الجيزة ـ بلوك ١٦ المساكن الشعبية


فعلا هو ده أرز "عم دهب" وعليه إسمه كمان!


إحنا اقتربنا من حل اللغز يا أولاد!


ح نبحث عن الكابتن وطاقم السفينة، أكيد هم هنا!


ياه! إيه ده!
لكن الممر ده مظلم جداً مش ح نشوف حاجة!




ياه! شكلها زى الأميرات!
أنظروا هناك!


دول مجهزين أكل رائحته جميلة فى الحجرة دى!


تعالوا نشوف مين المقصود بالحفاوة دى!















راسلة - وهبه احمد وهبه - الاسكندرية - كرموز - ١٠ ش الشباب













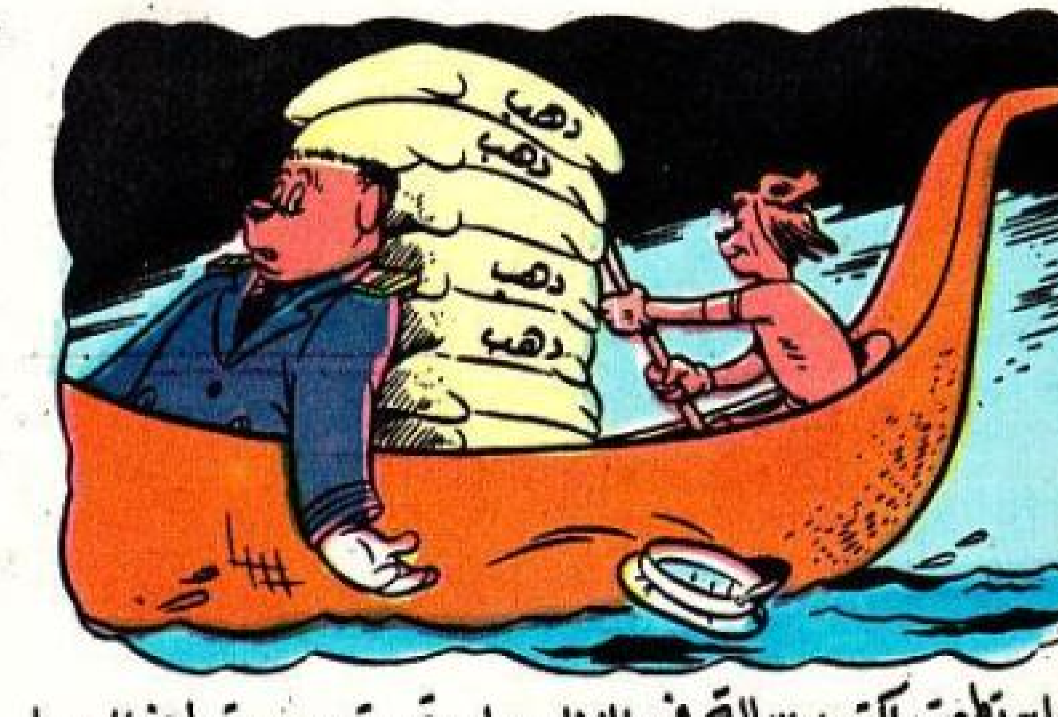


وقص عليهم الكابتن ماحدث...

كان الظلام حالكا لما كنا بنبحر بالقرب من جزيرة تونجي في اتجاهنا للوطن..


وفجأة وجدنا الأهالى يقتحمون السفينة


وفى ثوان أصبحنا إحنا والأرز فى قواربهم والسفينة رحلت بدون قبطان ولا طاقم!.



واستطعت اكتب رسالة فى الخفاء على قبعتى ورميتها فى البحر!











المراسلة - يوسف عبد العاطى - المنوفية - سرس الليان - شارع سيدى حمزة

















للمراسلة ـ معتز محمد ـ بنى سويف الجديدة ش ١٧ منزل رقم ٣٧

حظ سعيد !
وصحة جيدة !
وثراء عريض !

إختبئوا فى الشجرة بسرعة !











وفي مدينة البط كان الحال كما هو!

ها ها!

باقي ١٤ يوم ونخرج!

باقي ١٥ يوم وأخرج!



إلى اللقاء ياجزيرة تونجي... إيه ده؟

يا كابتن شغل السفينة بأقصى سرعة دول ورانا!

دول تقريبا حصلونا ياعم بطوط!

إحنا كده على أقصى سرعة ياريت يتعبوا ويرجعوا!

















المراسلة - بهاء عبد الفتاح - الاسكندرية - الابراهيمية - ٢ مكرر ش الحافظ عثمان

















للمراسلة ـ حسين احمد محمد ـ بلوك ١٦ بالجيزة بالمساكن الشعبية


أذهب إلى الميناء أشوف "بطوط" وصل و الا لأ !


يظهر إن دى سفينتى !


هدئ السرعة يا كابتن إحنا إقتربنا جداً !
لأ مش ممكن !


أنا مش مستعد إن الأهالى يمسكونى تاف !
!


قف إهدئ السرعة !
قف !


طاخ !
ياه !


يا أغبياء ! أنت والطاقم مفصولين !
سلام !


إنجوا بأنفسكم يا رجالة !
?















للمراسلة - سلطان غزاى سعد - الكويت - الرقة - قطعة ٦ ش رقم ٣ منزل ١


بس إحنا كنا عاوزين ندفع له تمن الأرز!
تدفعوا؟ آه ده يبقى موضوع تانى!


فى الحقيقة أنا دهب لكن كنت باضحك معك!


الكيس ده بداخله مجوهرات ثمينة!
أنا كنت فاكركم عاوزين تمسكونا!


لأ طبعا إنما رجالى أحضروا طاقم السفينة خطأ!


إحنا مش متوحشين ولا عدوانيين!
لكن..


لكن أنتم كنتم وضعينا تحت حراسة مشددة!
ليه؟


كنا ح نطلق سراحكم بعد الإحتفال، ولأنكم أغراب كان لا يمكن تشاهدوا إحتفالات الزفاف!
ياه!


ياللا نرجع الجزيرة!
ياسيادة الحاكم ممكن ترجعوا بطيارتى!


لا التجديف مفيد جدا لنا !
إحنا يادوب سخنا !


ياه ! أنا إفتكرت العصابة ! وإزاى انت خرجت بدرى!
لحسن السير والسلوك والعصابة رجعت السجن لسوء السير والسلوك !


الجواهر دى تساوى أكتر شوية من ثمن الأرز !


ودول لكم مقابل مجهودكم !
ياه !
نشكرك !


أى خدمة فى أى وقت ياعم دهب !
فعلا !
يبقى ممكن..


تعملوا لى خدمة دلوقت حالا !
إيه هى !
تحت أمرك !


و..
هاها !
أنا نسيت إن البنزين خلص !
وإحنا كمان !
محطة البنزين
بعد ميل

جواد القمر المضيء

تقديم : إبتسام غانم



سنحكى لكم حكاية عن عائلة هندية تتكون من الأم والأب وابن وابنه بالاضافة الى غلام صغير يدعى (القمر المضىء)

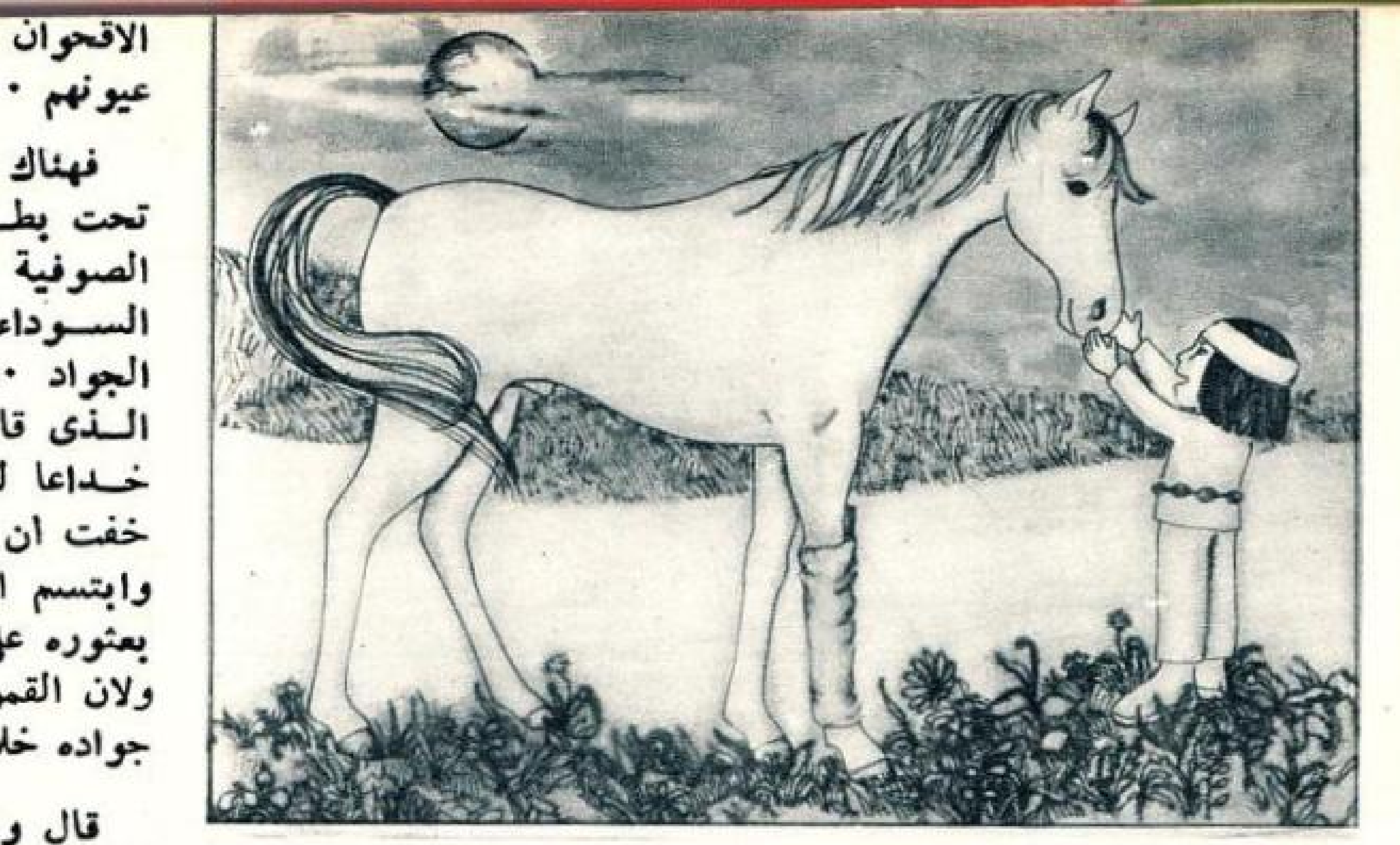
كان لكل واحد منهم جواد فيما عدا القمر المضىء • وكانت أفضل أمانيه أن يقتنى واحدا لنفسه فى عيد ميلاده •

وفى يوم من الايام واثناء تناولهم الافطار قال رب العائلة ويدعى (الشمس المشرقة) « عندما كنت قادما من المرج هذا الصباح بعد بزوغ الفجر مباشرة •• كانت الشمس أكثر اشراقا وخيل الى اننى رأيت جوادا راقدا بين الحشائش • ولكن لان أحدا لا يترك جواده فى المرج طوال الليل لذلك تاكدت ان ذلك كان من خداع النظر حيث ان ضوء الشمس فى الصباح الباكر يخدع العين» ثم أضاف « تذكر ذلك يا صغيرى » •

وانشغل فكر القمر المضىء الصغير فيما قاله الوالد • وبعد الافطار انطلق ليبحث هل ستخدعه عيناه هو أيضا • وسار حتى وصل الى المرج الذى كان يتلألأ من ضوء الشمس الساقط على الاقحوان الابيض • وخدعته عيناه كذلك وازداداقترابا وسرعانمااكتشف ان عينيه لم تخدعانه فقد رأى جوادا أبيض كبيرا راقدا بين الاقحوان •

وبرفق شديد مد القمر المضىء يده وربت على الجواد الكبير ثم لف ذراعة حول رأسه واحتضنه وفكر القمر المضىء •• ربما هذا الجواد لا يستطيع السير وبالتالى فمن المؤكد انه عطشان

لذلك سار القمر المضىء بخطى سريعة الى الجدول • حيث وجد الدلو الذى اعتاد الهنود أن يتركوه هناك فملأه ودلف عائدا الى الجواد مرة ثانية •



جواد القمر المضيء

كان الجواد فى شدة الظمأ فشرب وشرب الى أقصى مايستطيع

وفكر القمر المضيء .. ربما كان الجواد جائعا كذلك . لذلك أحضر للجواد كثيرا من البرسيم بقدر ما كانت تسع يداه الصغيرتان.

ولجوعه الشديد أخذ الجواد يأكل ويأكل وهو ينظر الى القمر المضيء بعينين يفيضان بالامتنان وكان على القمر المضيء أن يعود للمنزل فقال للجواد وهو يمسح على راسه الكبيرة « سأعود مرة أخرى » .

وانطلق بعيدا .

طوال اليوم كان القمر المضيء مشغولا بأعماله فى المنزل ولكن بعد العشاء وبعد أن آوى الجميع الى فراشهم رقد القمر المضيء الصغير مستيقظا فى الظلام يفكر فى جواده .

عندما غابت الشمس أصبح الجو شديد البرودة . وارتجف القمر المضيء وهو يفكر كيف يكون الاحساس بالبرد هناك وسط الاقحوان الطويل الرطب والظلام يحيط بكل شيء .

وفى النهاية نهض القمر المضيء واخذ بطانيته من على الارض وسار على اطراف اصابعه فى هدوء خارجا من الكوخ .

كان الظلام دامسا وكانت النجوم فى السماء تبدو باردة بعيدة وضجيج غريب يملأ المروج . شعر القمر المضيء بالفزع ولكن عندما فكر فى جواده غاص خلال الليل المظلم الهامس وعثر على الجواد فى الظلام فربت عليه قائلا : « أنا هنا . لا تخف »

وغطى الجواد المرتجف ببطانيته ثم زحف الآخر تحتها وراح فى نوم عميق .

فى الصباح وعندما استيقظ كل من فى الكوخ لم يكن القمر المضيء هناك ملفوفا فى بطانيته على الارض فى مكانه المعتاد لذلك خرج الجميع للبحث عنه.

الاقحوان الابيض لم تخدعهم عيونهم .

فهناك جواد أبيض كبير نائم تحت بطانية القمر المضيء الصوفية ورأس القمر المضيء السوداء مدفونة فى حضن الجواد . وأيقظوا القمر المضيء الذى قال لوالده « لم تكن خداعا للبصر يا أبى . وقد خفت ان يقاسى من البرد » . وابتسم الوالد فقد كان سعيدا بعثوره على أبنه الصغير سالما . ولان القمر المضيء قد جاء الى جواده خلال الظلام .

قال والده « لقد كنت عاقلا أيها القمر المضيء حينما فكرت باحساسك الخاص فيما اخبرتك به » وفحصوا الجواد الابيض الكبير واكتشفوا كسرا فى احدى ساقيه . فوضعها الوالد فى جبيرة . واصبح الجواد قادرا على أن يعرج على أرجله الثلاثة حتى تطيب ساقه الرابعة .

وتساءل القمر المضيء بلهفة « من فضلك هل يمكننى الاحتفاظ به ؟ .. لقد اقترب عيد ميلادى . » ونظر الوالد الى أسفل وابتسم قائلا «مادمت وجدته وأطعمته وأحضرت له الماء ليشرب وجئت اليه فى الليل وأدفأته بالبطانية فبذا أصبح هذا الجواد من حقك .

وتمسح الجواد بأنفه الرطب فى يد القمر المضيء .

وسار الجميع على مهل عائدين فى اتجاه المنزل عبر الحقول .

كان قلب القمر المضيء ينبض بالسعادة وعيناه تلمعان كالشمس . وأصبح كل فرد فى العائلة الهندية يمتلك جوادا وكذلك القمر المضيء الذى كان يأمل فى أن يكون له واحدا أكثر من أى شيء آخر فى العالم .

سر هروب الشبح الأسود

كان "ميكي" في المحكمة ليشهد على "الشبح الأسود" في جريمة إرتكبها. ولكن فجأة ...

إمسكوه ! إمسكوا الشبح!

لا يمكن يقدر يقفز من شباك الدور الثالث !

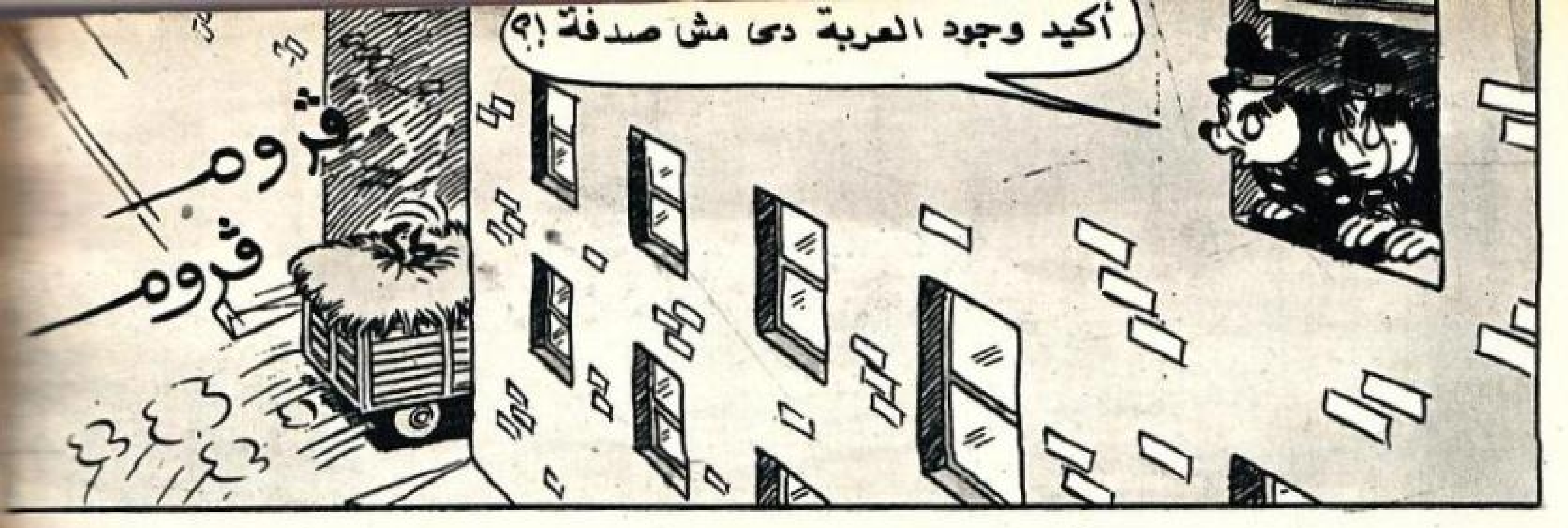
أنا متوقع إن "الشبح" يعمل أي شيء

فعلا يقفز "الشبح الأسود" من شباك قاعة المحكمة.



ولكن يهبط على وسادة ناعمة من القش ...















للمراسلة ـ أشرف منير سعيد ـ ٢٨ أ ش السنشقى بالترعة البولاقية















للمراسلة ـ عثمان حمد عبد الرحيم ـ السودان ـ الخرطوم ـ ٤٢ ش ٤١













للمراسلة ـ يوسف شفيق ـ القاهرة ـ ٢٩ ش ذهنى بالقا













المراسلة - أحمد فرج محمد - بنها - فيلا رقم ١٠




وصلنا فوق ظهر السفينة وتمام يأكابتن!

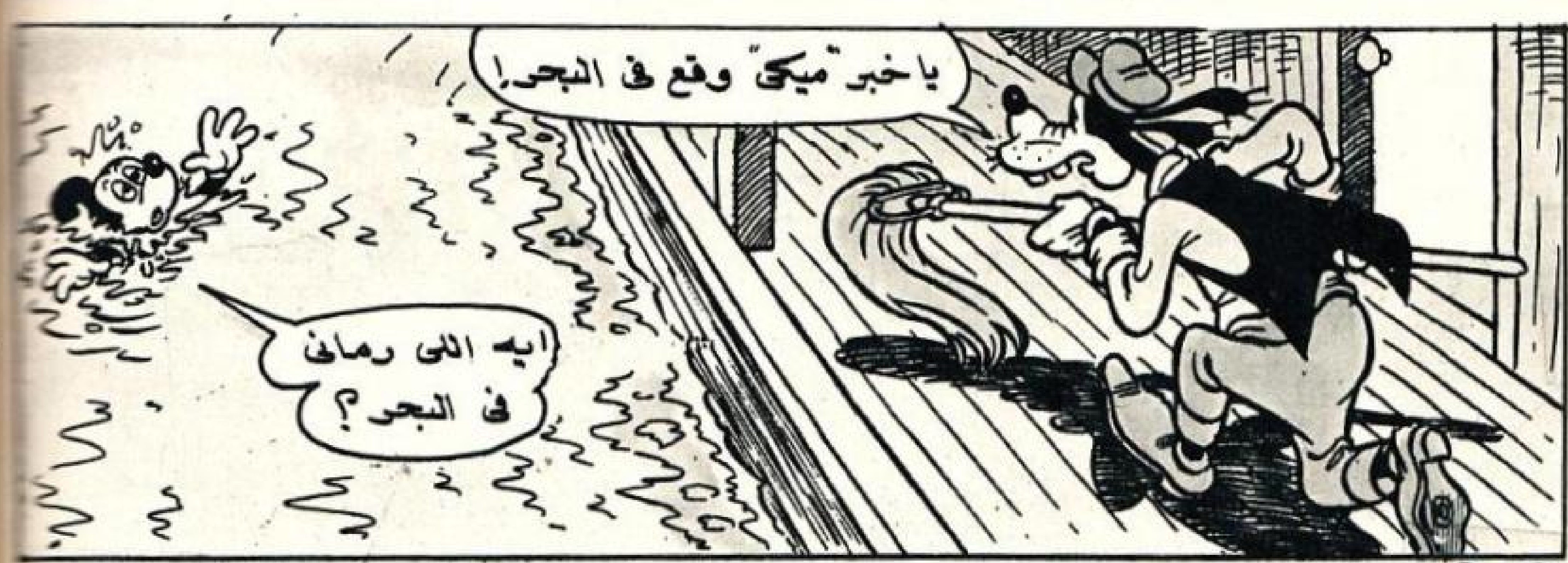

ياوابور قل لى رايح على فين


دى فرصتى علشان أكمل البحث!


غريبة فيه حد حرك الص
دى من مكانها لما كنت فوق
تكن مين؟


مكان مش ممكن حد يعرف يختبئ فيه..


وبعد دقيقة..
هه؟ إيه اللى حصل ده فى الناحية التانية من السفينة!
طش


ياخبر "ميكى" وقع فى البحر!
إيه اللى رمانى فى البحر؟



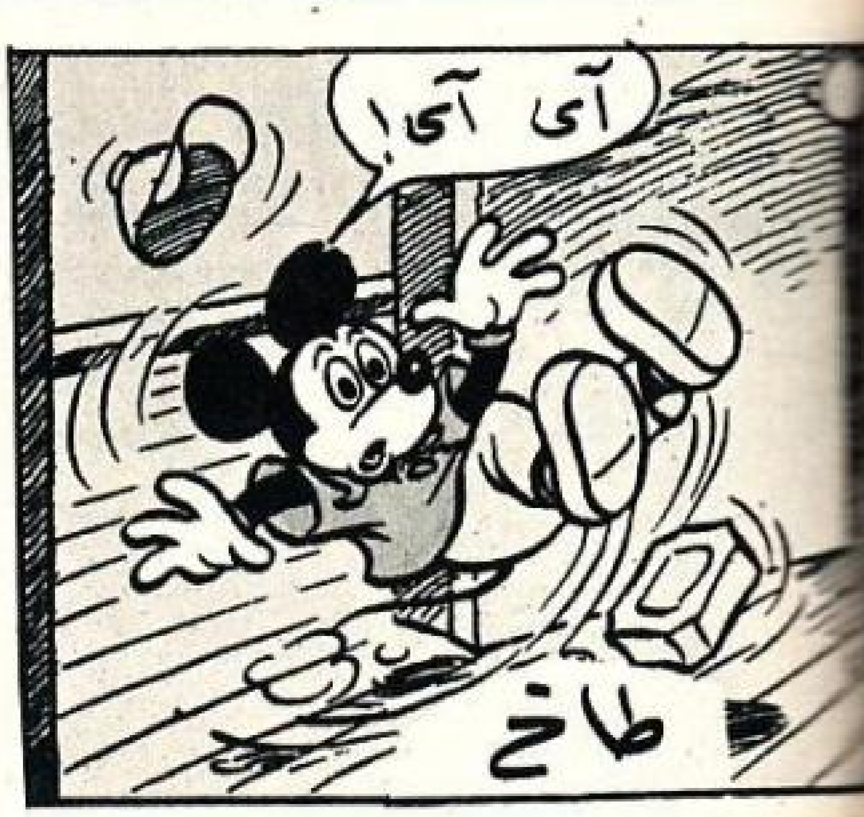














لمراسلة - وليد صلاح - الجيزة - ٣٤٤ ش الاهرام


دى مش صناديق ! ده "الشبح الأسود" مختبىء فى الورق ! هى دى طريقة الهرب !
جررر !


إحترس يا "ميكى" ! الكابتن ح يهجم عليك !
تعال نمسكه ونقيده بسرعة !


بونج !


أنا كنت باشك فى الصناديق دى من أول ما رأيت القش جنبها لأن الشبح هرب فى عربة قش !

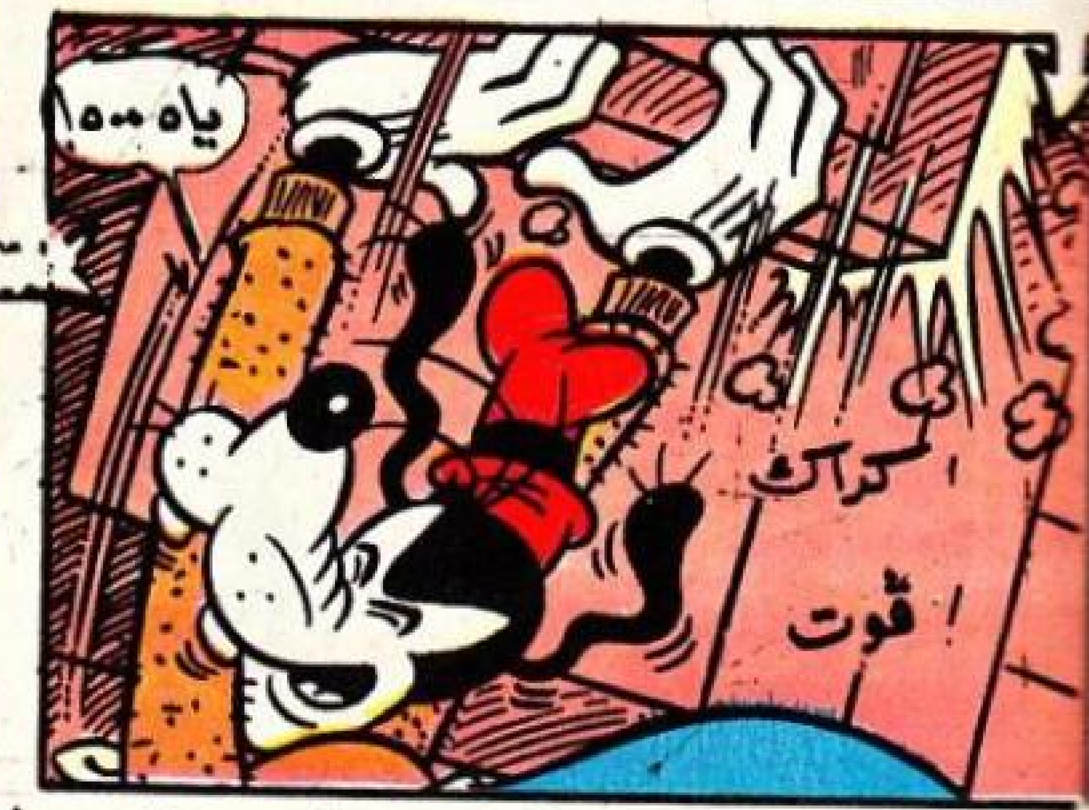

المهم أننا مسكناهم، لكن ح نقيدهم إزاى بالحبل القصير ده ؟
لا دى حكاية بسيطة !


هه ! دلوقت هم الاثنين فى صندوق ملفوف وح نسلمهم هدية للشرطة !
آغ !
بات !

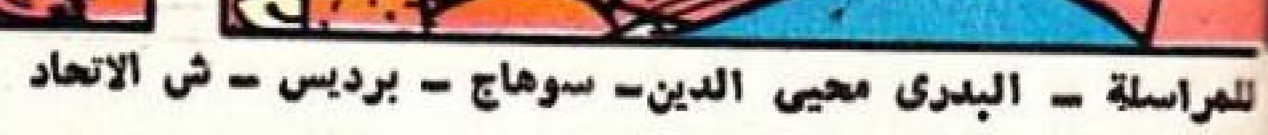




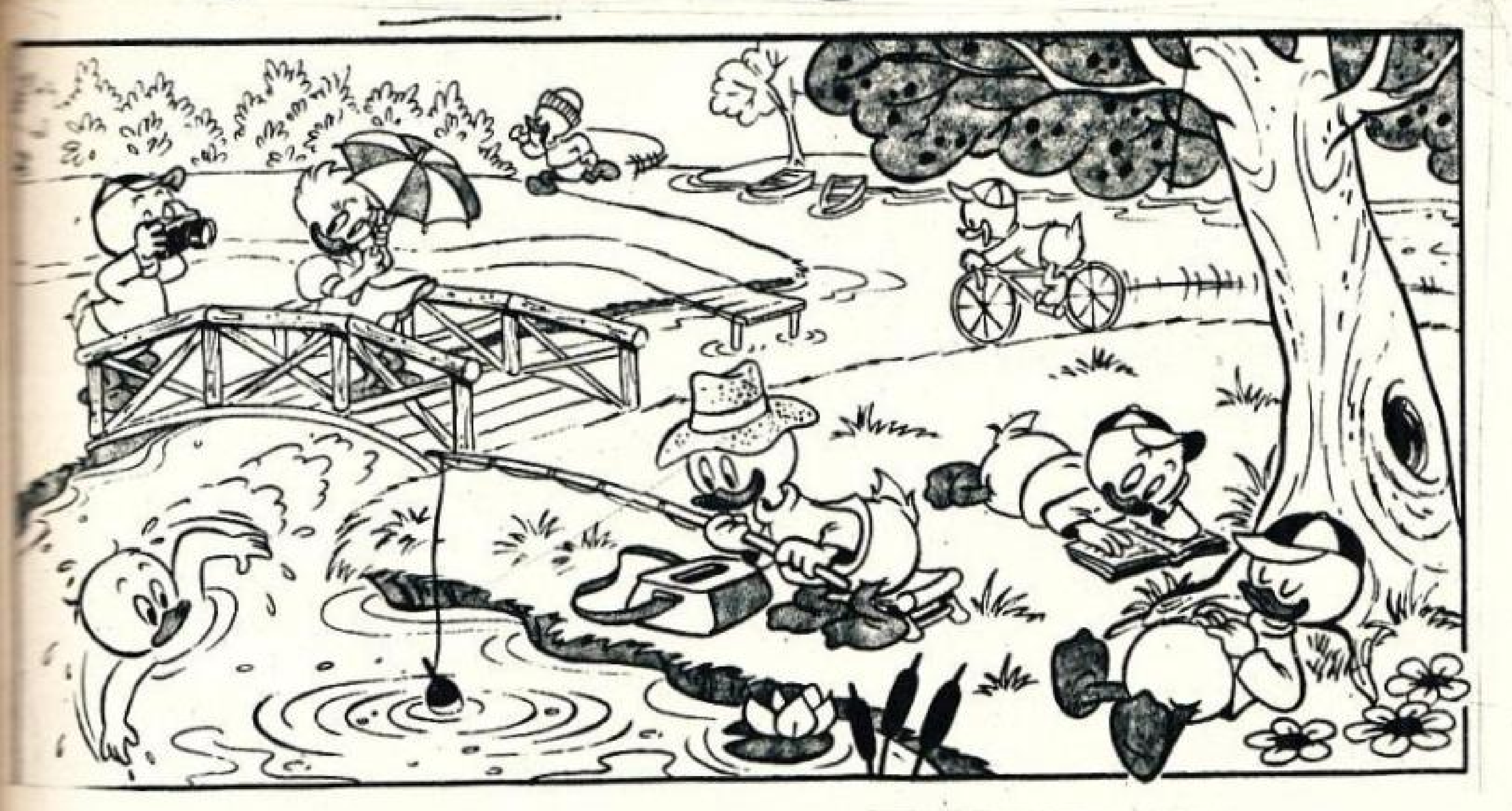







للمراسلة ـ البدرى محيى الدين ـ سوهاج ـ برديس ـ ش الاتحاد

اعرف نفسك : هل تستطيع الإنتفاع بوقت فراغك ؟



** هل انت ممن يملون بسرعة ؟ أو على العكس هل انت ممن يهتمون بالافكار الجديدة ولكن لا تستطيع تحقيق كل شيء لانه ليس لديك وقت ؟



● فجاة تجد يوما اجازة قد هبط من السماء ·

ا ـ فهل تتردد فى عدد من الانشطة قبل انتختار احدها ؟

ب ـ ام تبدا فى عمل العديد من الاشياء فىنفس الوقت وانت سعيد ولا تكمل ولا واحد منها ؟

ج ـ ام تجرى لتبدا فى اعادة ترتيب مجموعة طوابع البريد او شىء اخر تكون تحبه ولم يكن لديك وقت له ؟

● السماء تمطر :

ا ـ فهل تتثاءب من الملل وتنتظر عودة الشمس

ب ـ ام تنتظر خمس دقائق وتقول اذا ظل الحال كذلك فسوف اخرج ولن اهتم ؟

ج ـ ام ترتدى بالطـو واق من المطر وتخرج سريعا ؟





● اقام لك والدك ووالدتك حفلة في عيد ميلادك ·
ا ـ فهل تفكر بقلق فيما سوف تحضره ؟
ب ـ ام تطلب النصيحة من والديك ؟
جـ ـ ام تبدأ فى عمل برنامج للتسلية وانت فى قمة السعادة ؟

● لقد انتهيت من واجباتك المدرسية قبل الميعاد
ا ـ فهل تمل لانك لا تجد ما تفعله ؟
ب ـ ام تفتح التليفزيون ؟
جـ ـ ام تذهب للعب مع احد الاصدقاء ؟





● مازال القطار سائرا ولكن الليل حل ، ولا تستطيع المنظر من النافذة ·
ا ـ فهل تتململ ؟
ب ـ ام تحاول النوم ؟
جـ ـ ام تجلس وتقرأ مجلة ميكى او اى كتاب اخر تكون احضرته معك؟



● تمطر السماء في يوم اجازة·
ا ـ فهل تنظر اليها وانت حزين ؟
ب ـ ام تذهب لتشاهد التليفزيون ؟
جـ ـ ام تجمع كل الاصدقاء وتكون معهم مشاهد تمثيلية ؟

● انت تنتظر عند طبيب الاسنان ·
ا ـ فهل تجلس وانت خائف من المقابلة ؟
ب ـ ام تقرأ فى مجلة ·
جـ ـ ام تبدأ فى النظر الى الناس خلسة وتحاول معرفة شخصياتهم او مهنتهم ؟

● اثناء الفسحة فى المدرسة والتى تستمر لعدة دقائق :
ا ـ هل تجد ان هذه الفسحة قصيرة ولا تكفى لعمل اى شىء ؟
ب ـ الم تستفد لاقصى درجة ؟
جـ ـ ام تتنزه وتجرى لكى تلين عظام رجليك ؟

الحل بالمقلوب

●● احسب صفرا لكل اجابة على ا ونقطة واحدة لكل اجابة على ب ، ونقطتين لكل اجابة على ج ·

● اذا حصلت على ١٦ نقطة : فانت انسان سعيد · تتكيف مع كل الظروف ولا تتململ ابدا ·

● من ١٢ الى ١٥ نقطة : فانت قلما تبقى دون نشاط وتحب أن تشغل جسدك وعقلك ·

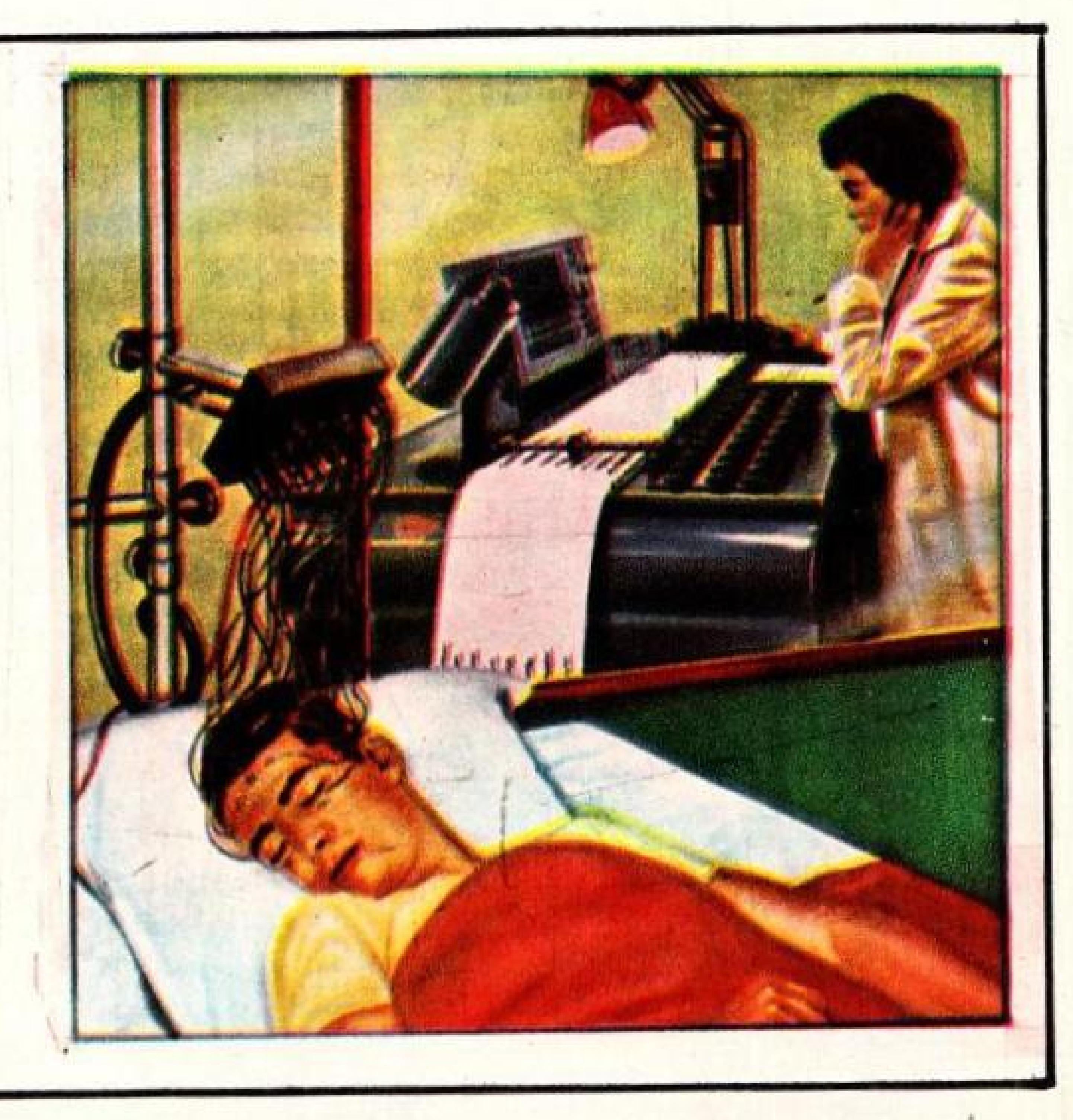
● من ٩ الى ١١ نقطة : انت تبحث دائما عن الحلول السهلة ·

● اقل من ٥ الى ٨ نقاط : لحسن الحظ ان لك اصدقاء سوف يحركونك قليلا ·

● اقل من ٥ نقط : يجب التحلى بقوة الارادة أولا ·

كتيب الكشافة

لماذا نحتاج إلى النوم؟



● لا يمكن للنشاط الجسماني والعقلى الذى نقوم به يوميا ان يستمر دون فترة راحة ٠

ومثل كل الالات ، يحتاج الجسم الى ان يستريح بعض الاحيان ٠٠ والراحة الجسمانية وحدها ليست كافية لان يستعيد الجسم طاقته المفقودة ، فالجسم كله بما فيه المخ فى حاجة الى الراحة لذا فنحن فى حاجة الى فترات نوم منتظمة ٠

وعندما ننام ، تسترخى العضلات ، ويبطىء القلب منحركته ويستريح الذهن من عمله المستمر ٠

وللراحة نفس اهمية الغذاء ، وهى اهم بكثير من الادوية المنبهات ، وقد اصاب اجدادنا عندما نصحونا بالنوم ٨ ساعات كاملة يوميا ٠

واليوم اكتشف العلماء ان حتى هذه المدة ليست كافية لبعض الاشخاص ، لكنها فترة تقديرية ٠

الدين والفن

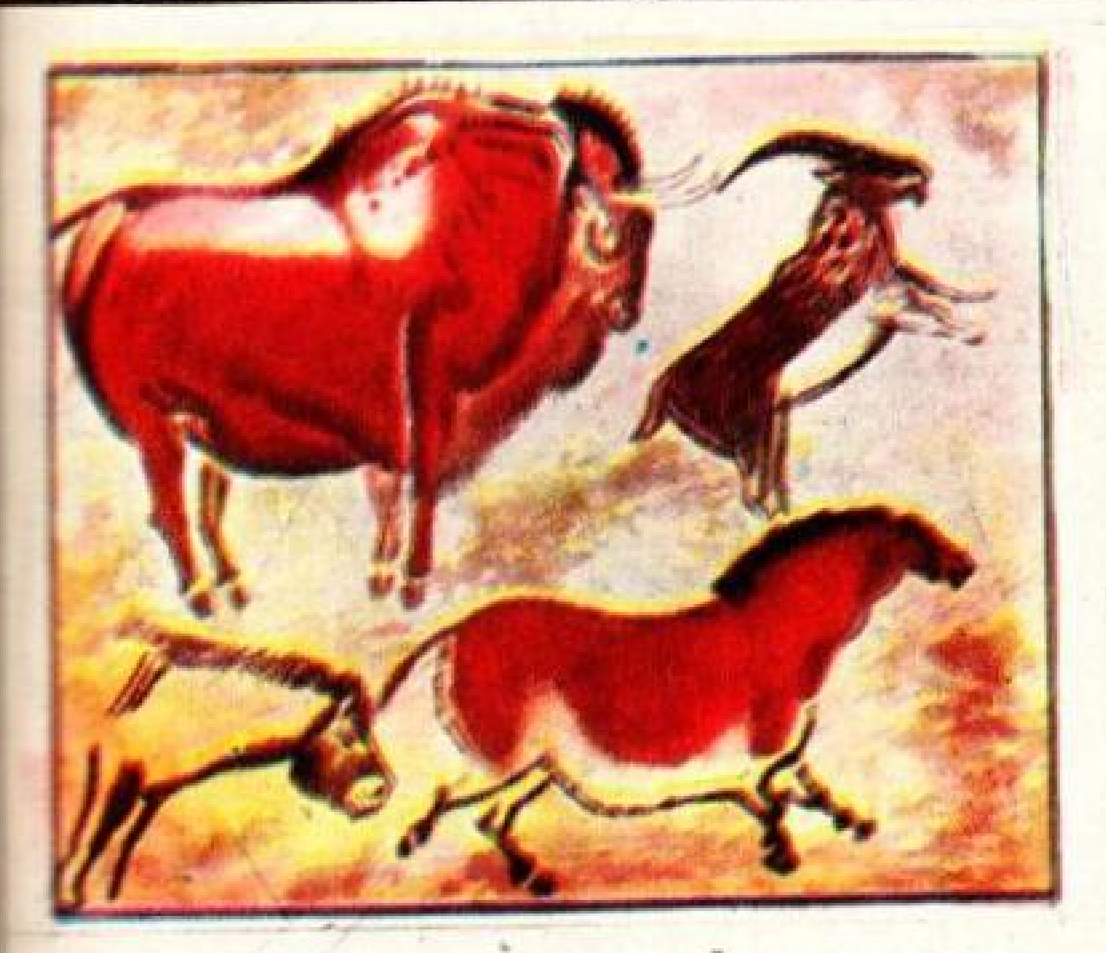
● منذ الاشكال الاولى للفن المتمثلة فى الرسوم المنقوشة على الاحجار وحتى اشكال الفن الحديث سنلاحظ على مدى التاريخ الانسانى أن العقيدة الدينية قد الهمت الكثير من الفنانين فى مختلف المجالات من الرسم والنحت والعمارة ومنه الموازيكو

وأسباب ذلك واضحة جدا فقد كان الانسان دائما يعتقد فى وجود شىء ما أقوى منه قوة أو قوى يشعر انه يرتبط بها بروابط معنوية عميقة ٠٠

والتعبير بواسطة الفن عن العالم الداخلى للفنان كان يعنى الاقتراب من الاله ، وتمجيده ٠٠

ان الالهام الذى يقف وراء عمارة المعابد ووراء نحت ملايين التماثيل للالهة والرسوم التى زينت أماكن العبادة والمقابر ومنازل الكهنة ، كله الهام ذى طبيعة دينية ٠٠

واذا كان اليوم قد زادت التيارات العلمية والعملية فى العالم فان التعبير الفنى المستند الى العقيدة الدينية لم يتناقص كل ما فى الامر انها اكتسبت شكلا اكثر تحديثا ونظرة على الكنائس والمساجد التى تبنى حديثا توضح لنا كيف يقف الدين وراء الفن الحديث ٠٠





هل أنت قوى الملاحظة

●● « ميكي وبطوط » يلعبان مثل الاطفال بخرطوم الماء انظر جيدا الى هذا الرسم لمدة دقيقة واحدة ، ثم اجب عن الاسئلة الموجودة ، لتختبر ذاكرتك وقوة ملاحظتك ·

(١) بطوط ينظر داخل الخرطوم بعينه اليمنى أم بعينه اليسرى؟ (٢) كم عدد الورد الموجود ؟ (٣) حذاء ميكي يتكون من لون واحد ام من لونين ؟ (٤) كم عدد شبابيك البيت المجاور ؟ (٥) هل البيت المجاور به مدخنة ؟ (٦) ما لون خرطوم الرى ؟ (٧) هل في السماء سحاب ؟ (٨) هل ملابس ميكي بيضاء أم حمراء ؟ (٩) هل رجلا بطوط مفرودة ام مثنية ؟ (١٠) ما عدد درجات اللون الاخضر فى الرسم ؟

● الحل على صفحة ٤٠ ●

الفنون المحلية ..!

● على مدى سنوات طويلة ساد الاعتقاد بان اعظم اشكال الفن هي تلك التي نتجت من الحضارات الاغريقية والرومانية الغربية وكان ينظر الى اى شكل اخر من اشكال التعبير الفني على انه عمل لا يستند على اى نوع من الموهبة وكان الاستثناء الوحيد على ذلك هو الفن المصرى الذى لفت الانظار عالميا بروعته وضخامة اعماله المعمارية .

لكن اليوم ، صارت كل اشكال التعبير الفني تلاقى الاعجاب لما تحمله من قيمة خاصة ولم يعد هناك معنى لتفضيل الاشكال التقليدية واعتبارها مقياسا مطلقا للاصالة الفنية ..

وبالفعل فقد قامت كل امة بانتاج الشكل الفني الخاص بها المختلف عن كل الاشكال الاخرى لان الروح التي حركت الفنان كانت مختلفة اختلاف الثقافة التي يعيش فيها والتي تؤثر فيه تاثيرا كبيرا نتيجة حياته في عالم دائم التغير ..

هل تختلف العمارة الحديثة عن العمارة القديمة ؟

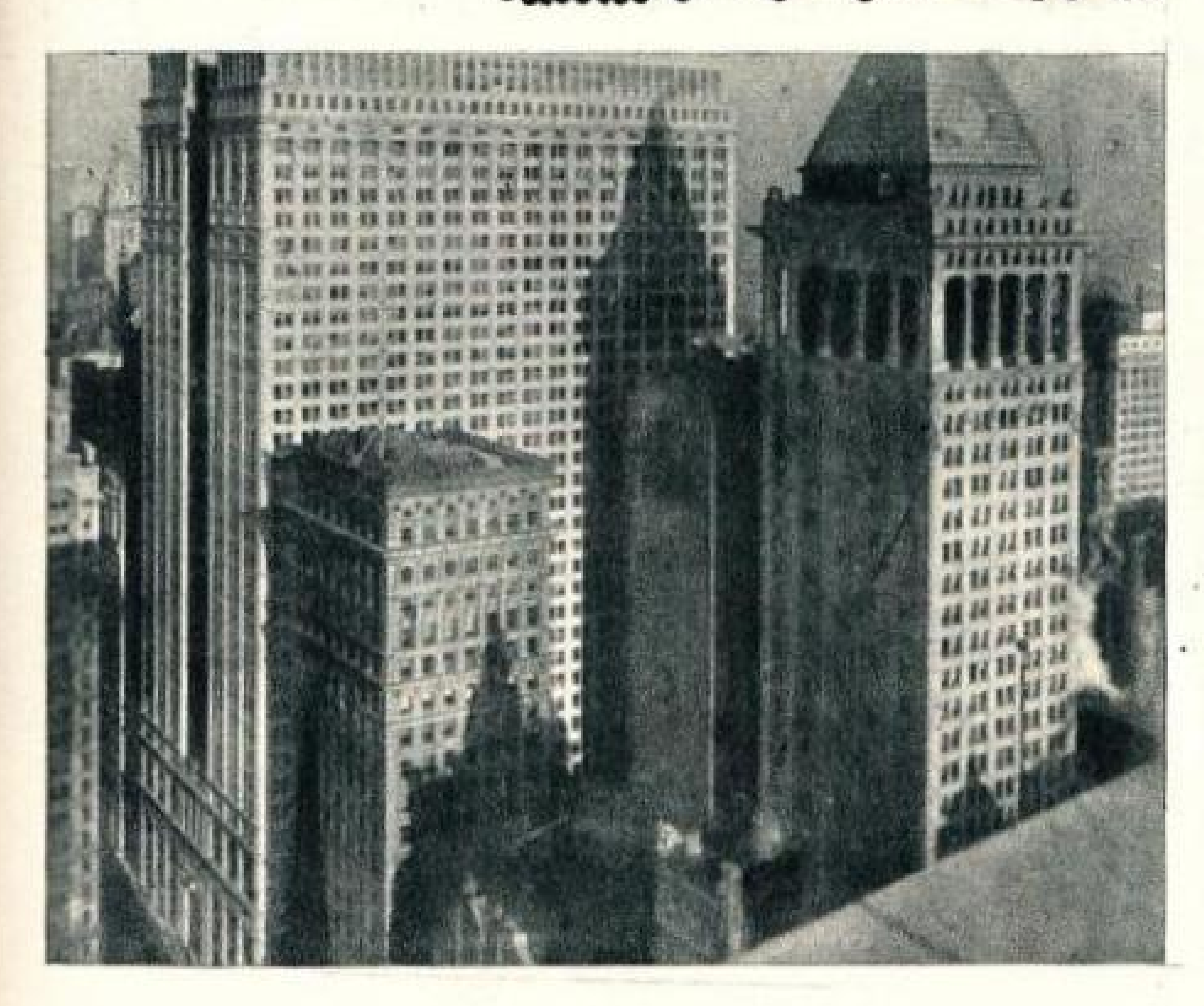
● ان احد المشكلات التي قابلت فن المعمار في كل العصور هي مشكلة اعتدال الاجسام .. ان وظيفة اى بناء هي ان يتماسك فاذا انهار فانه لا يصبح بناء وقد ارتبطت مشكلة اعتدال الاجسام بمشكلة القيمة الجمالية ، اى انه لا ينبغي تعريض اى بناء للخطر حفاظا على قيمته الجماليـــة ومن هنا فان الرغبة في تحقيق ابنية غريبة ذات اشكال متطورة وحديثة لم تر النور الا في العصـــور الحديثة بعد اكتشاف الاسمنت المسلح ...

والاسمنت المسلح يعتبر اكتشافا ثوريا في مجال البناء ويقوم على مبادىء اساسية : ان مواد البناء ينبغي ان يكون لها خاصيتين اساسيتين : مقاومة الضغط ومقاومة التمدد ..

والخليط المصنوع من الاسمنت والرمل والدبش او الخرسانة يعتبر مقاوما عظيما للضغط بينما يعتبر الحديد مقاوما عظيما للتمدد وان كان لا يقاوم الضغط والجمع بين هاتين المادتين يعطى نتائج رائعة فيما يخص الضغط والتمدد ..

ومن هنا ظهرت المباني التي تؤسس بالخرســـــانة المدعمة بالاسياخ الحديدية ذات الاحجام المختلفـــة ومن هنا استطاعت العمارة الحديثة ان تحقق اشكالا رائعة ومبتكرة .

واكبر مثال على ذلك المباني الحديثـــة المنشاة في مدينـــة برازيليا الجديدة ومن اعظم فنان المعمار في العصر الحديث : فرانك لويد رايت ، الفار التو ، لوكوربوزيين .



حل هل أنت قوى الملاحظة

(١) بطوط ينظر للخرطوم بعينه اليمنى (٢) يوجد ثلاث وردات (٣) حذاء ميكي من لونين (٤) شباك واحد صغير (٥) نعم ، توجد مدخنة (٦) خرطوم الرى لونه برتقالي (٧) لا يوجد سحاب (٨) ملابس ميكي بيضاء وحمراء (٩) بطوط له رجل مفرودة ورجل مثنية (١٠) توجد اربع درجات من اللون الاخضر : الحشائش ، السماء ، الشجر ، وسور الحديقة .

كيف يستطيع الجسم أن يقوم بكل هذه الحركات

● لو كانت عظام الهيكل الانسانى ملتصقة ببعضها بقوة لعجز الانسان عن القيام باى حركة .. لكننا نعلم أن الانسان قادر فى كل لحظة على القيام بكل انواع الحركات ويرجع ذلك الى المفاصل المختلفة الموجودة فى جسمنا ..

ان بعضا من مفاصلنا لا تسمح الا بحركة محدودة نسبية ، وفى العمود الفقرى على سبيل المثال لا يمكن لكل فقرة الا ان تقوم بحركات خفيفة لانها محاطة باربطة قوية من نسيج ليفى يعتبر غطاء هاما .

ان اكثر المفاصل حركة هى مفاصل السيقان والاذرع والايدى والاصابع ، فمفاصل الركبتين والاصابع مفاصل لحمية أما مفاصل المرفقين فهى مفاصل ارتكازية .. اما اكثرها حركة على الاطلاق فهى مفاصل الكتفين والفخذين ..



الخرائط الجغرافية

● ان رسامى الخرائط الاقدمين يعتبرون بطليموس هو معلمهم الاول . وبطليموس عالم مصرى استطاع أن يرسم أشهر وأدق الخرائط التى عرفت عالميا حتى عام ١٥٠ ميلادية .

وقد كان بطليموس يرسم فى مركز خرائطه المنطقة التى يعتبرها أهم مناطق العالم وهى مصر ..

وفى شمال مصر كن هناك حوض البحر الابيض المتوسط واليونان التى كانت تربطها مع مصر علاقات وثيقة وبذلك كان بطليموس يحدد الشمال فى قمة الخريطة .. ومنذ ذلك الوقت استمر كل رسامى الخرائط فى انتهاج هذه الطريقة ..

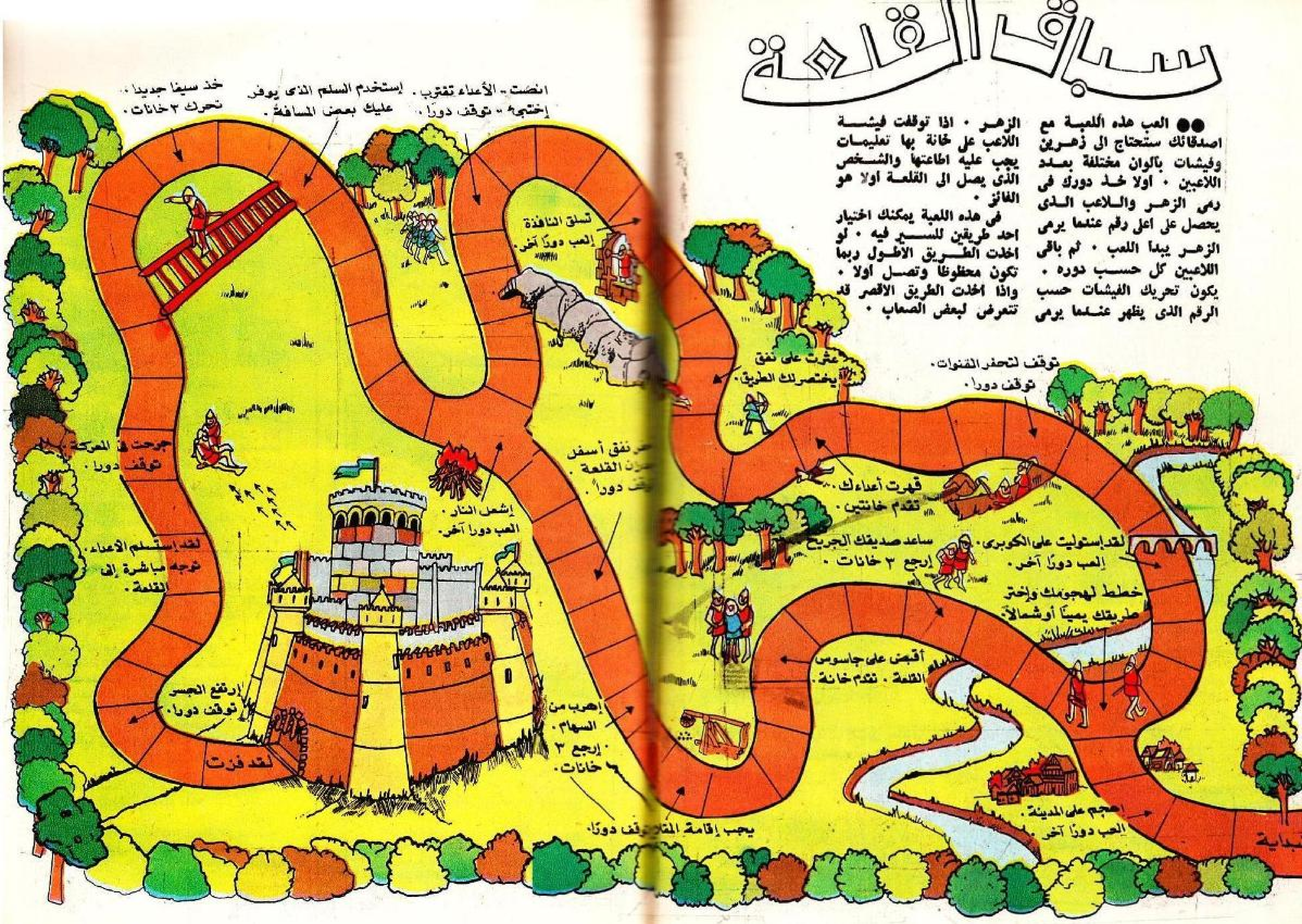
فليس هناك اى قاعدة علمية حقيقية وراء هذا الاسلوب العام فى رسم الخرائط .. وعلى ذلك ففى العصور الوسطى اثناء الحروب الصليبية ورحلات التجارة الى الشرق كانت الخرائط ترسم بحيث يكون اتجاه الشرق الى أعلى والشمال الى اليسار ..

ومن الناحية العملية ، فكل من النظامين سهل التطبيق ، فالمهم ان تكون الجهات الاصلية محددة على الخريطة بما يتيح لنا أن نجد الدول الواقعة فعلا فى الشمال واقعة فى الشمال بالنسبة لمركز الخريطة وتلك الواقعة فى الجنوب تكون الى الجنوب الفعلى من مركز الخريطة وهكذا ..

سباق القلعة

●● العب هذه اللعبة مع اصدقائك ستحتاج الى زهرين وفيشات بالوان مختلفة بعدد اللاعبين • اولا خذ دورك فى رمى الزهر واللاعب الذى يحصل على اعلى رقم عندما يرمى الزهر يبدأ اللعب • ثم باقى اللاعبين كل حسب دوره • يكون تحريك الفيشات حسب الرقم الذى يظهر عندما يرمى الزهر • اذا توقفت فيشة اللاعب على خانة بها تعليمات يجب عليه اطاعتها والشخص الذى يصل الى القلعة اولا هو الفائز •

فى هذه اللعبة يمكنك اختيار احد طريقين للسير فيه • لو اخذت الطريق الاطول ربما تكون محظوظا وتصل اولا • واذا اخذت الطريق الاقصر قد تتعرض لبعض الصعاب •





لماذا نبنى ناطحات السحاب؟

● ان نمو المدن هو سمة أساسية من سمات هذا العصر .. ان الكثيرين من الناس يغادرون الريف الى المدن ، يشدهم الحلم في حياة افضل واكثر راحة وبمزيدمن فرص الثروة والنجاح ..

ان المدن تنمو الى حد الانفجار بينما يتناقص مكان الريف .

وحتى يمكن ارضاء كل هؤلاء ، ينبغى توفير عدد ضخم من المساكن فى المدن ، ويتزايد ثمنها باستمرار فى الوقت الذى يتزايد عليها الطلب وتقل اراضى البناء ويرتفع ثمنها مما يؤدى الى ارتفاع ثمن المساكن .

فاذا لم يكن هناك مساحات كافية لبناء المنازل التقليدية ، ماذا يمكن أن نفعل ؟

الحل هو بناء مساكن الى اعلى واستخدام نفس المساحة من الارض لصالح أسر متعددة

هكذا ولدت فكرة ناطحات سحاب ، وهى بنايات متعددة الطوابق تسمح بتوفير الاراضى التى اصبحت نادرة فى المدن .

وفكرة ناطحات السحاب ليست فكرة القرن العشرين لقد استخدمها القدماء من قبل فقد كان الرومانيبنون منازل ذاتطوابق يعيش فيها الفقراء . لكن ابنيتهم لم تكن تتعدى ارتفاعا معينا لسبب عدم توفرالالات اللازمة وايضا لانه لم يكن هناك مصاعد ولم يكن استخدام السلم سهلا عند ارتفاع معين .

ان ناطحات السحاب الحديثة لم تصبح ممكنة التحقيق الاباختراع المصاعدواستخدام مواد جديدة مثل الصلب ، والطوب الحرارى

ملابس الجنود!

● ان ملابس الجنود المعاصرين تتميز بانها قاتمة اللون ومموهة اى انها تتفق مع البيئة التى تجرى فيها العمليات العسكرية فيرتدى الجنود فى المناطق الجليدية ملابس بيضاء .

اما فى الزمن الماضى فلم تكن عمليةتحديد الملابس عملية هامة .. بل ان هناك أسبابا عديدة تبرر الالوان البراقة التى تميزت بها ملابس الجنود وفى ذلك الوقت أهمها التمييز بين الجيوش المختلفة الاعداء منهموالاصدقاء فقد كان من المهم التعرف بسرعة على ما اذا كان هذا الجندى عدوا او صديقا وذلك فى فورة الالتحام الجسدى .. خاصة بالنسبة للقائد الذى كان يتخذ له موقعا فى منطقة مرتفعة حتى يسيطر على أرض القتال وليميز بين قواته ويدرك الموقف العام بنظرة واحدة .

اما اليوم فان الملابس الموشاة ذاتالالوان الزاهية تخصص للاحتفالات والعروض حيث يتركز الاهتمام على الاناقة والهندام .



لماذا توجد رمال على الشاطئ؟

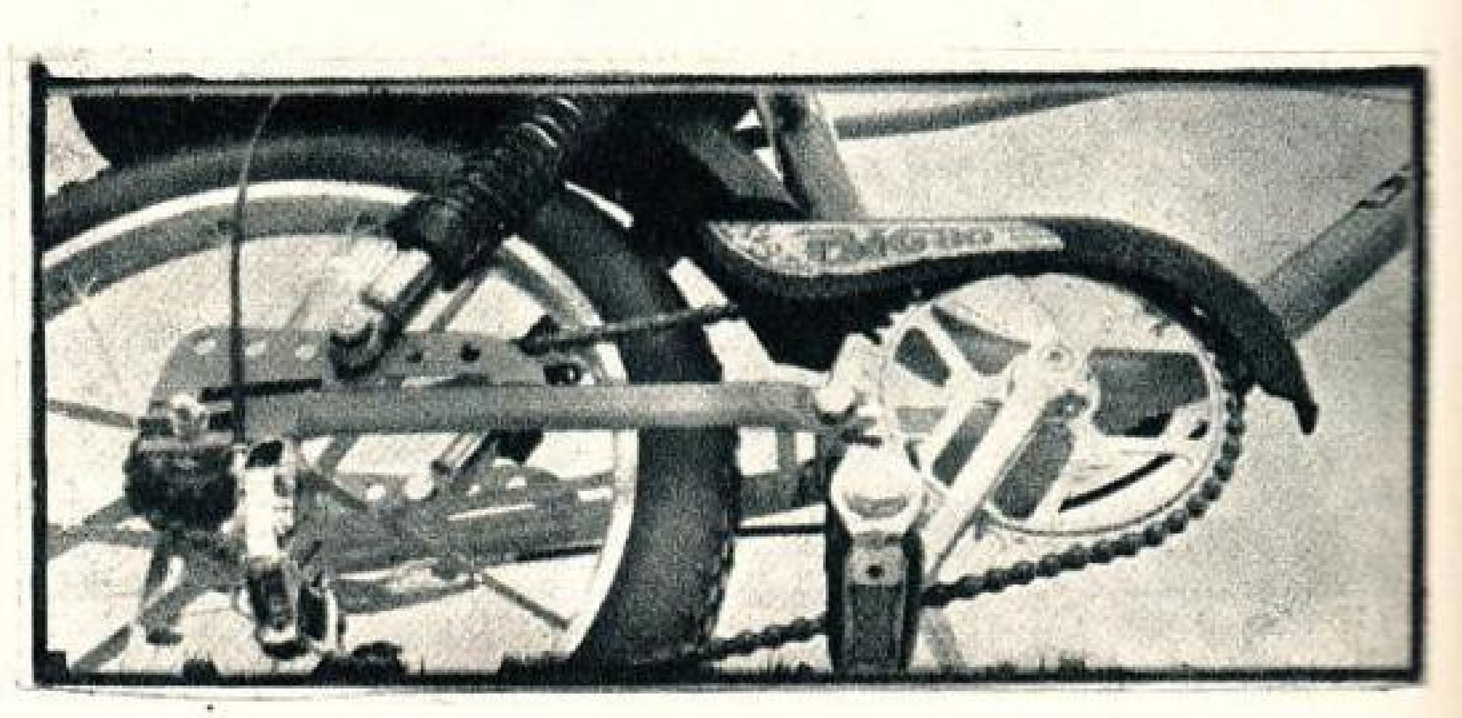
● ان الشواطىء هى الاجزاء من الارض التى تجاور البحار وعلى مدى ملايينالسنين كانت الرياح وحركات المد والجذر تصطدم بالشواطىء الصخرية تحتك بها ، تهزها وتقصفها بفتات الصخر .

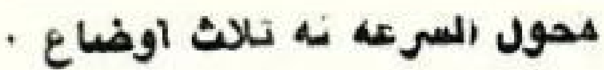
وبتأثير هذه الضربات ، اخذت الصخور بشكل تدريجى تتفتت وتتحطم وتتحول الى حبات صغيرة وهكذا يتكون الرمل نتيجة الصراع المستمر بين البحر والصخور ثم تقوم الامواج بحمل جزئيات الصخور الصغيرة وتنقلها التيارات البحرية الىمناطق بعيدة ..

وفى الخلجان الهادئة على طول الشواطىء المنخفضة تهدأ مياه البحر وتسمح للرمل الذى تحمله بان يترسب ، وعلى مدى الزمن يتكون الرمل فى شكل ترسيبات ضخمة تقوم الامواج ببسطها بهدوء على الشواطىء

موتوسيكل لكل الطرق

●● الموتوسيكل كروس : رياضة جديدة تجتاح بجنون الولايات المتحدة ، فقد تـم بيع أكثر من مليون ونصف مليون موتوسيكل من هذا النوع فى عام واحد هناك . وقـد بدات فرنسا ودول أوروبا فى اتبـاع نفس الطريق فا بستخدام هذه الدراجات البسيطة يمكن الاستمتاع بالسير على كل الطرق ! .





محول السرعه له ثلاث اوضاع .



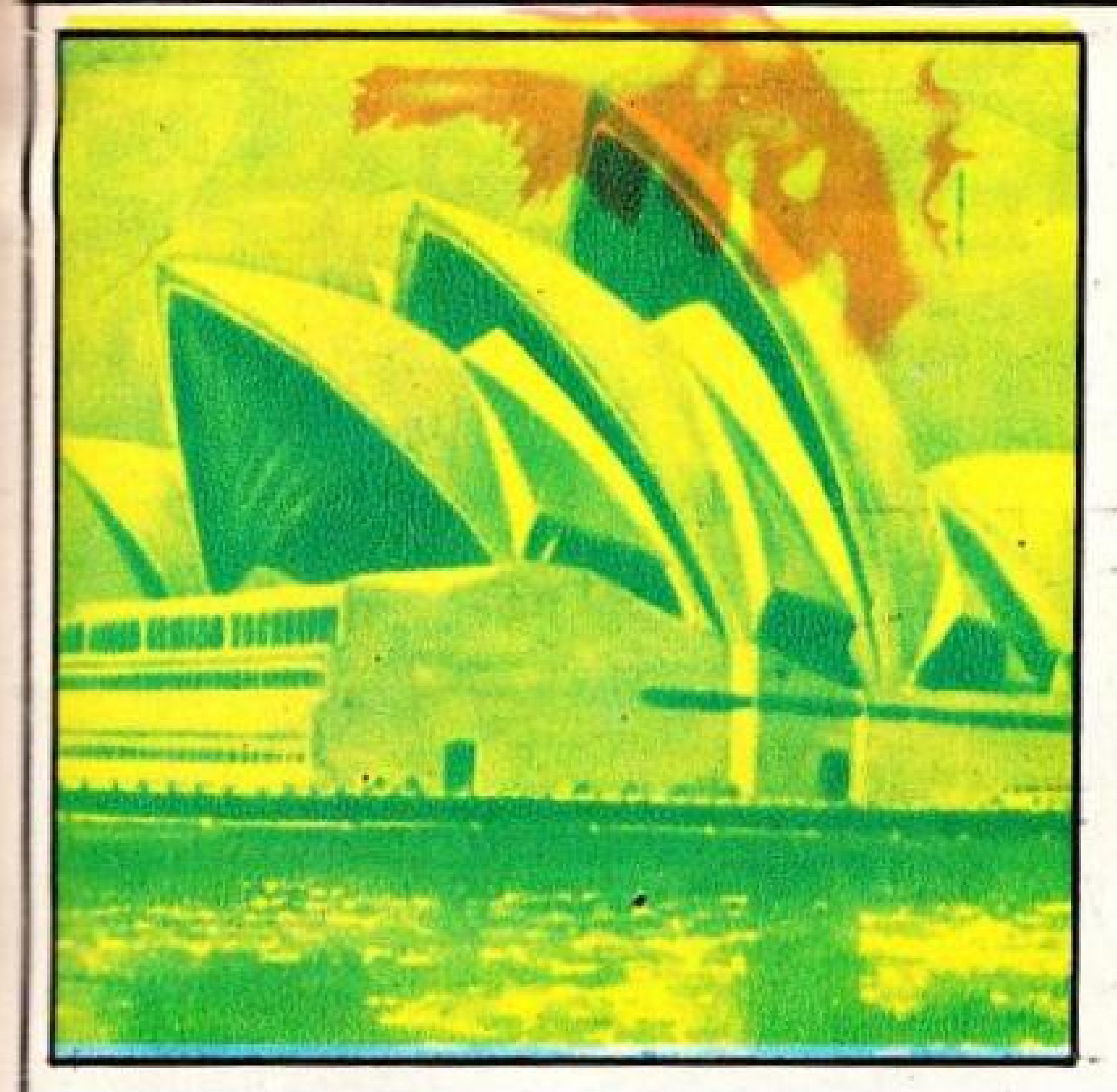
الفانوس تحميه شبكة من السلك .



الارتكازات الخلفيه ذات الاهتزاز الكبير المقود العـريض والمقعـد الرشـيق .

● تسـتطيع من على بعد التعرف على الموتوسيكل كروس . فانت لكى تسير خارج الطرق المرصوفة فوق النتوءات والحفر والطين والزلط لا يتحمـلك دراجة بخارية عادية فهى لن تقـاوم هذه المطبات . ولكن الموتوسـيكلات قد صنعت خصيصـا للسير على كل الطرق . وهى مزودة بهيكل يقـاوم كل شىء ، وفوق ذلك فان حجمهـا صغير مما يسمح بتقليل مركز الثقل وبالتالى يعطى استقرار افضـل للدراجة . وهى مزودة كذلك بمثبت عجل قوى ومقود عريض سـهل الامساك به . ولها كذلك عجـلات خاصة مزودة باطـارات كـروس صنعت خصيصا لهذه الدراجـات ، ولها مسامير كالمخلب تمنع الانزلاق وتسمح بامتصاص الصـدمات . وبالطبع مزودة بمقعد مريح محشـو بالاسفنج . وهى خالية من التعقيدات فليس بها ارتكالات للعجلات ،وليس بها تغيير للسرعة .. ولكن هنـاك دراجات من هذا النوع مزودة بفرامل ولا يؤثر فيها الطين وبها فى المؤخرة بدال سرعة مثبت فى الهيـكل او موضوع فى مقود الدراجة ليسـهل الحركة . وبها ايضا محول السرعة التقليدى ، والحساس جدا للصدمات وللقاذورات ويمكن أن يحل محلـه جهاز يوضع فى محـور العجلة الخلفية . ويعتبر هـذا النوع من الدراجات مجوهرات صغيرة .

هل العمارة فن من الفنون؟

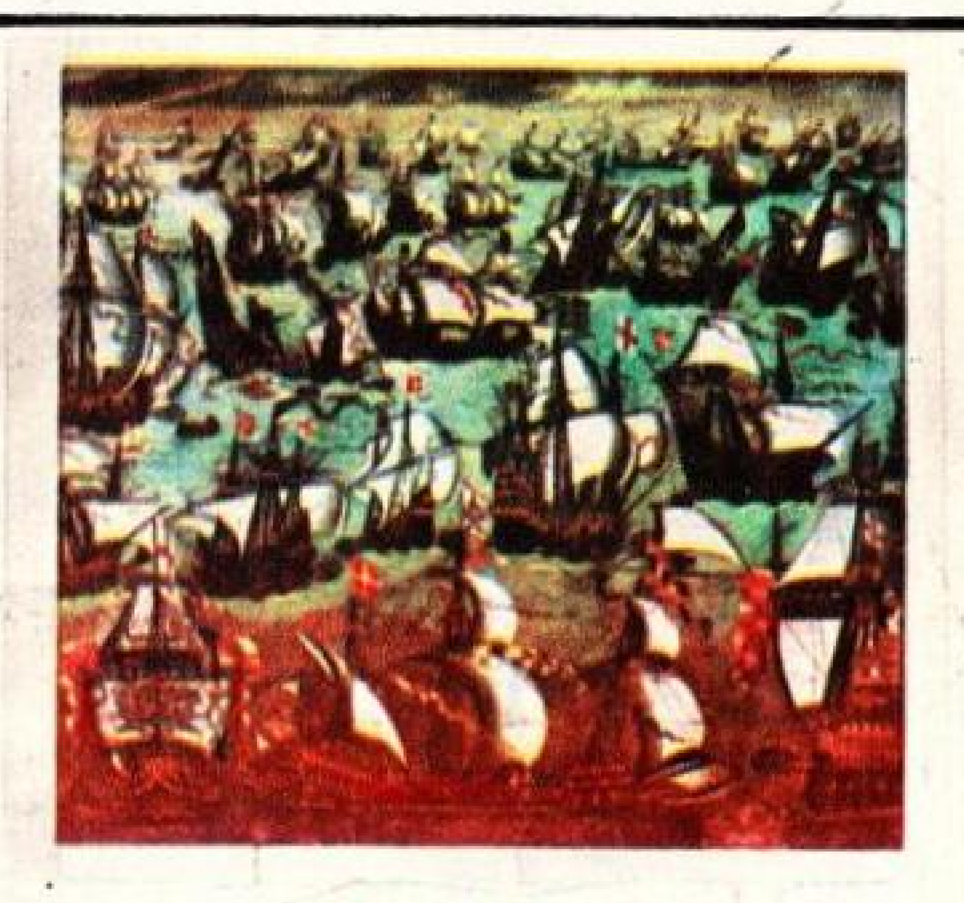


● اذا كان فن بناء المنازل قد نمى فى عصر متاخر عن الرسم والنحت الا انه سرعان ما حقق قيمة جماعية مرتفعة .. فاذا كان الفنان هو ذلك الشخص الذى يترجم خياله الى اعمال مرئية ، فان المعمارى يمكن اعتباره فنانا عندما ينجح فى ان يضفى الحياة على الاشكال المعمارية التى يستهمها وكلما استطاع عمله ان يلفت الانظار كلما استطاع ان يعتبر نفسه قد حقق هدفه وجسم احساسه .

وفى الفن المعمارى لا يمكن الفصل من الناحية الفنية وبين الناحية الجمالية .. فان اى انسان يرود ان يبنى بيتا يجب أن تكون له معرفة علميـة قوية تمتد من علم الاوزان والمقاييس ، الى خامات البناء الى الرياضيات والهندسة ..

ولن يكتمل العمل أو يصبح واقعيا اذا لم يضف اليه الحسن الفنى .

قصة الأعلام



● لقد بدات قصة الاعلام فى البحر .. فمنذ الازمنة البعيدة ، كان البحارة فى حاجة الى الاشارة الى هويتهم بالنسبة لسكان الاراضى التى يمرون بها والسفن التى يلتقون بها فى عرض البحر ..

وفى الحملات الصليبية كان من الضرورى التعرف على المقاتلين وانتمائهم لذا فان الكثير من الاعلام المعاصرة تستمد اصلها من مثل هذه الظروف والدليل على ذلك ان الهلب مازال ظاهرا فى الكثير من الاعلام القومية .

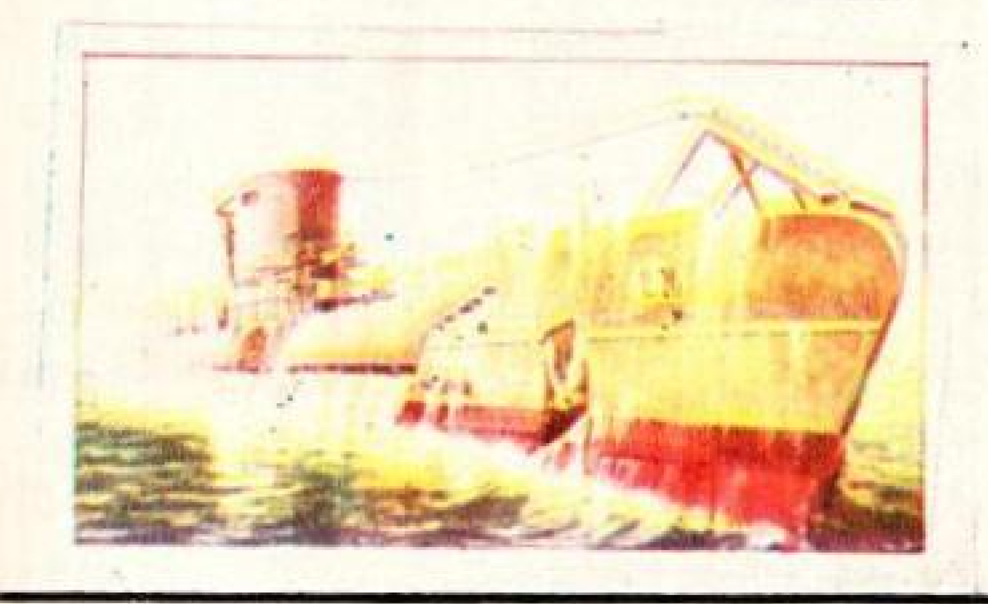
وحتى يمكن استخدام العلم فى التنبيه وفى التعرف على حاملة كان من الضرورى أن يرفرف العلم فى الهواء ، لذا فانه عادة ما يصنع من نسيج خفيف ويحمل رسما

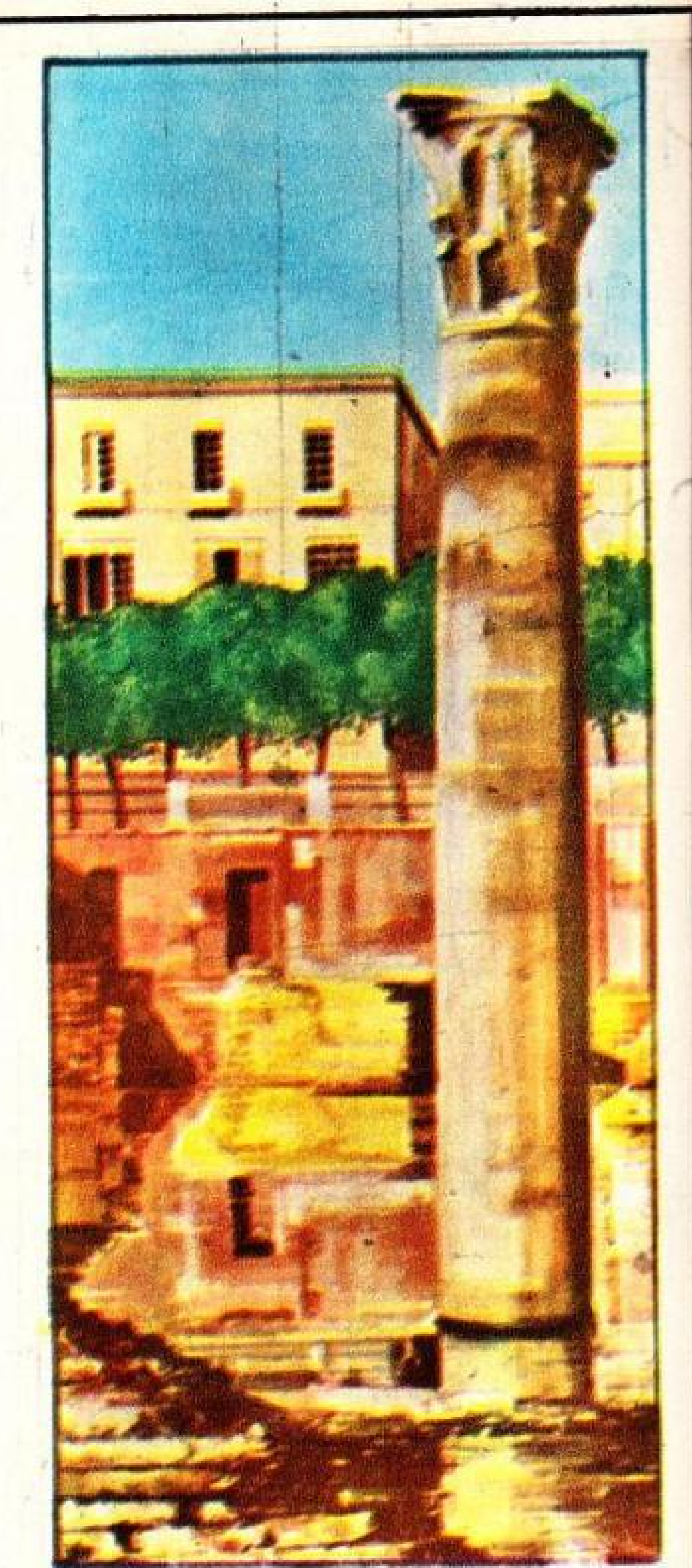
الغواصات!

● فى اثناء الحربين العالميتين كانت المانيا فى صراع مع بريطانيا التى كانت تحصل على امدادات منتظمة من مؤن وعتاد من دول الكومنولث والولايات المتحدة الامريكية اما المانيا فقد قامت بالكثير من العمليات البحرية الخاصة بهدف اغراق سفن الانجليز والحلفاء على السواء ..

واحد اشكال هذه المعارك التى اتخذت اثناء الحرب العالمية الاولى هى استخدام رفاسات البحر خاصة سفينة السطح التى كان الالمان يجيدون استخدامها بمهارة فائقة واثناء الحرب العالمية الثانية قام الالمان بالتركيز على استخدام (اليوبوتس) أو الغواصات .. ومن اغسطس ١٩٤٠ حتى مايو ١٩٤٣ ، قاموا بحرب شعواء ضد سفن الحلفاء فى شمال الاطلنطى واغرقوا مئات منها ..

وخلال هذه السنوات الثلاثة التى دارت فيها الحرب البحرية ، استخدمت الغواصات فى اشكال مختلفة للهجوم كان اخرها تجميع الغواصات فى شكل اسراب تهاجم سفن الحلفاء .





عندما يرتفع البحر:

● ان الطبقة الخارجية للقشرة فى حالة عدم توازن وقد يحدث أن يجرى انخفاض أو ارتفاع فى الارض على مدى القرون .

لكن الظاهرة تتم ببطء شديد بحيث لا يمكن ان تشعر بها حواسنا .. والظاهرة التى تسبب تحركات القشرة الارضيه الرأسية تظهر بوضوح على شاطىء البحر ومن الممكن ان نعرف اذا كان شاطىء صخرى كان فى الماضى اكثر او اقل ارتفاعا بالنسبة لسطح البحر عن الوقت الحاضر بفضل علامات البحرية ..

فلو رأينا صخرة تحمل علامات نحت بواسطة الامواج على ارتفاع ١٥ او ٢٠ مترا يمكن أن نستنتج انه فى الزمن الماضى كانت هذه الصخرة على ارتفاع ١٥ او ٢٠ مترا الى اسفل والا فكيف تفسر حركة الامواج على هذا الارتفاع .

اذن فاذا حدثت هذه الظاهرة على الشواطىء المنخفضة ، فان الارض التى تنخفض تتغطى بالماء ، وعلى العكس فاذا ارتفعت مساحات واسعة من الارض فان البحر ينحسر شيئا فشيئا تاركا وراءه الارض عارية ..

وقد تحدث هذه الحركة بالتبادل على مدى قرون طويلة ترتفع فيها الارض وتنخفض ارضها ..

ونجد الدليل على ذلك فى بوزوولى ، وهى مدينة قديمة على شاطىء البحر فى جنوب ايطالية .. والطبقة البركانية للمنطقة هى التى خلقت الينابيع الساخنة والتغيرات فى سطح الارض .. وقد غمرت المبانى بمياه البحر ، واحد الامثلة هى معبد سيراوليس ، الذى بنى بالتأكيد على اراضى بعيدة عن البحر ثم انخفضت الارض ، واستطاع البحر أن يتقدم وتغطى المعبد بالمياه حتى ارتفاع معين ..

ثم عادت الارض وارتفعت ثانية لكن الاعمدة احتفظت بعلامات النحت وايضا اثار الحيوانات البحرية الصغيرة ..

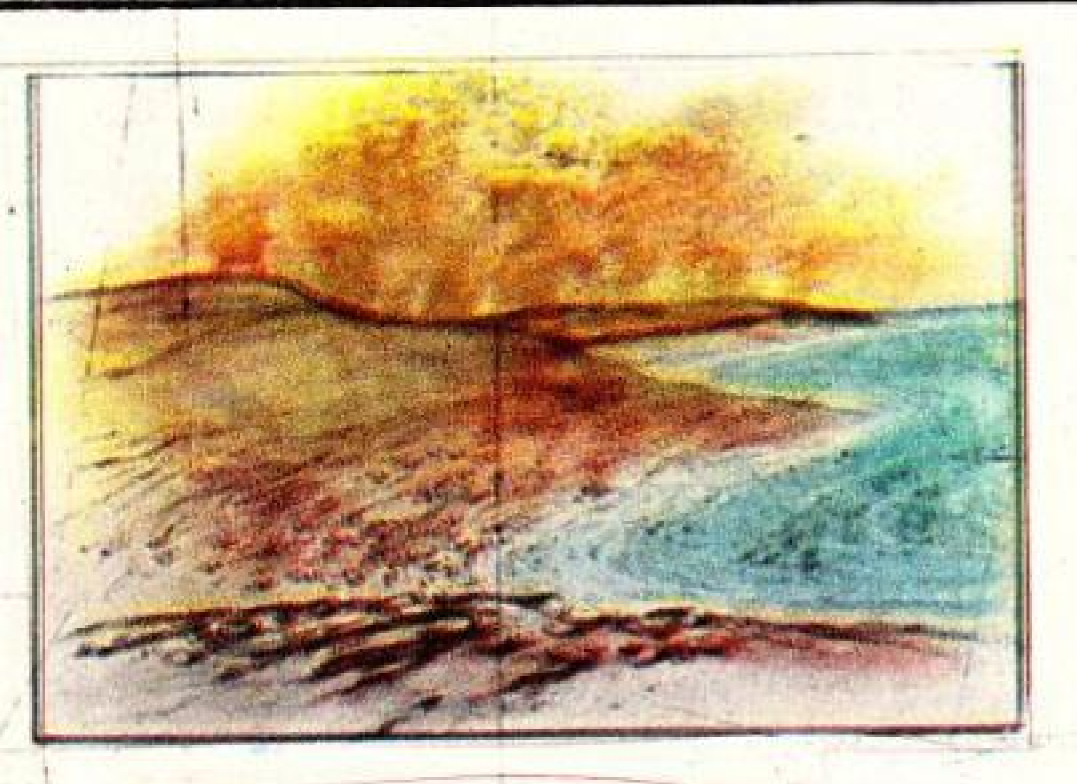
ومنذ ٥٠ عاما كان المعبد بكامله فى أرض جافة ، اما الان فقد عاد ثانية للانخفاض .

لماذا تتكون الأمواج؟

● ان امواجا مختلفة تتحرك فى نفس الوقت على سطح البحر وفى داخله وهى ناتجةعن الريحالتى تهب على البحر والزلازل البحرية وحركة الشمس والقمر وهى المعروفة بالحركات الفلكية اذا مانفخنا على اناء مملوء بالماء ، فيمكننا بسرعة أن نفهم كيف تكون الامواج بواسطة الريح فهو يهب على سطح البحر متسببا فى امواج كبيرة او صغيرة تبعا لقوته وعنفه .

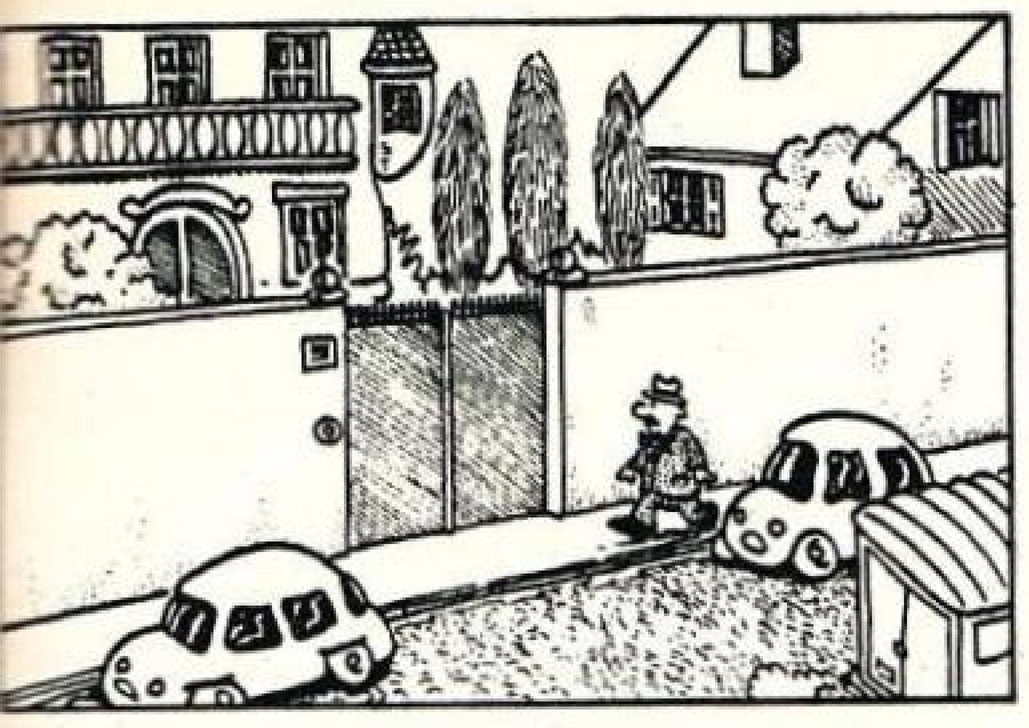
لكن الريح لا يؤدى لاى حركة فى الماء من مكان لاخر ، ولا يقودها فى اى اتجاه حتى عندما تتكون امواجا ضخمة ..

اى أن الامواج هى صعود هبوط قطرات الماء على سطح البحر ، فهى حركة دائرية مغلقة فى الاتجاه رأسى ..



وتمتد الحركة وتبدو الامواج وكانها تتلاحق الى ابعد نقطة يمكن للعين ان تراها ..





لغز المفتش نبيه

● اليوم اصعب امتحان لقدرات المفتش نبيه • فقد تعرضت الآنسة « كوكا » التى تعيش مع ستة كلاب للسرقة •

١ ـ وتشتكى الآنسة كوكا لمفتش البوليس : « شىء فظيع ! شقتى تعرضت للسرقة ! اول مرة اقضى سهرة فى الخارج ! اختفت كل فضيتى ومصاغى ! ولكن الحمد لله لم يمس اللصوص كلابى بسوء !

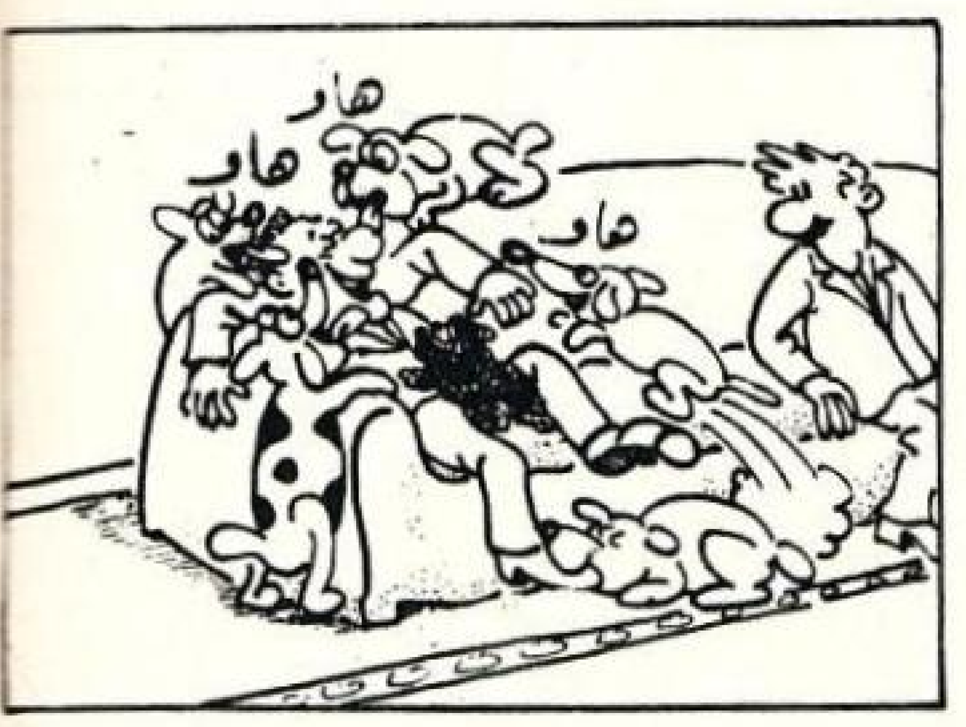




● وكلاب الآنسة « كوكا » بالنسبة لها « احبابها » • وجاء مفتش البوليس ليفحص الشقة مكان السرقة •• وبعد الفحص قال للآنسة كوكا : « مادامت كلابك لم تهاجم اللص فذلك يكون من ضمن معارفك والكلاب تعرفه جيدا » •

● ويكتشف المفتش ان جيران الآنسة كوكا سمعوا كلابها تنبح فى غضب ليلة السرقة « غريبة ! الكلاب تنبح ، ولكن لا تهاجم احدا •• ولا احد يصيبها بسوء ! هناك سر وراء الموضوع » •••

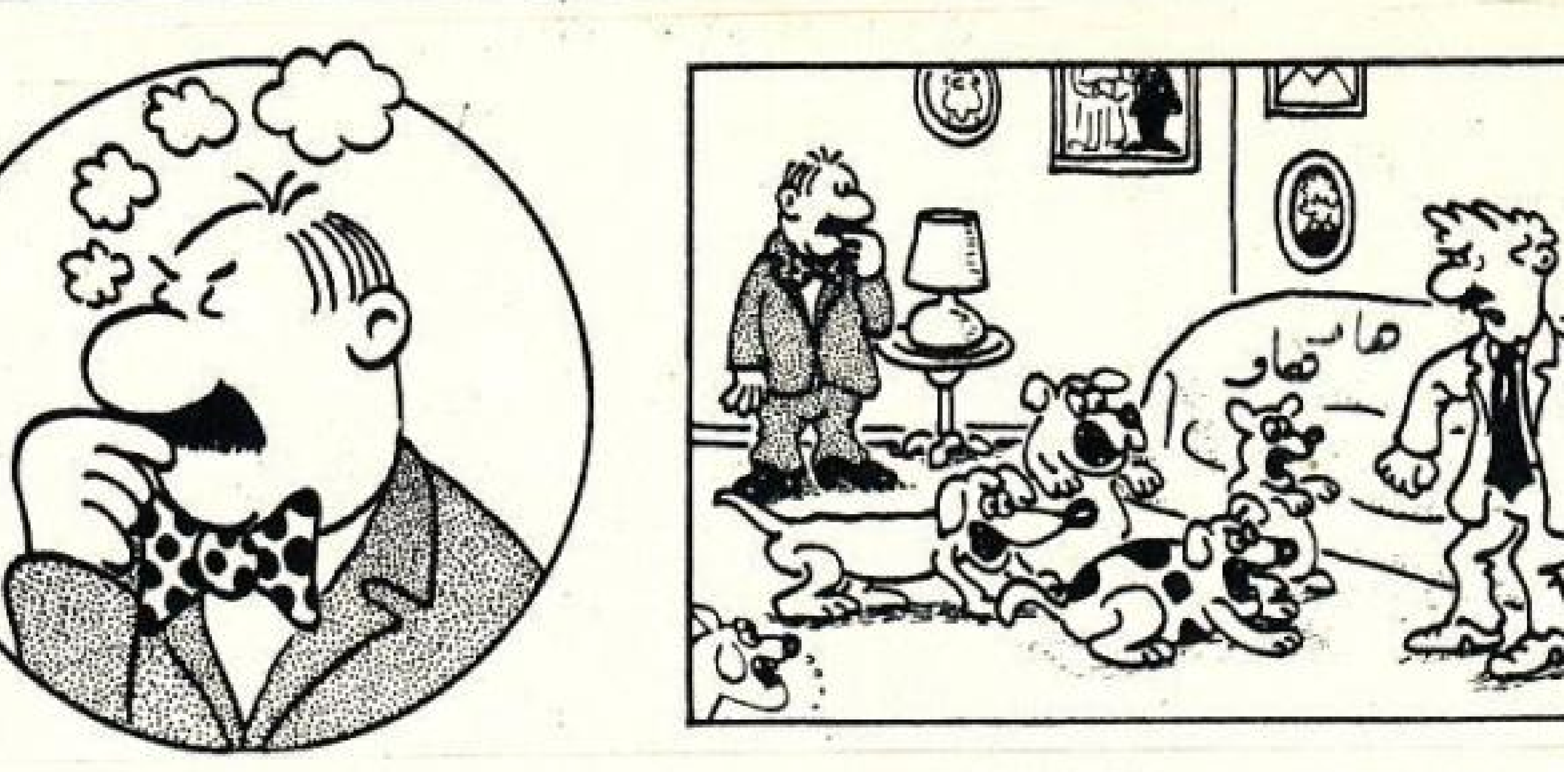




● وقالت الآنسة « كوكا » ان ثلاثة اشخاص فقط ياتون لزيارتها بصفة منتظمة وهم اولاد اختها : جابر وباهر ولبيب• ويطلبهم المفتش للتحقيق • ويقول جابر« انا احب كلاب خالتى ••• ولو كنت انا الذى جئت مستحيل تنبح لانها تحبنى جدا !!

● ويجرب المفتش ليرى بنفسه فيفتح للكلاب الذين يجرون • نحو جابر ويقفزون حوله لتحيته •• فيتركه المفتش ويركز اهتمامه على المتهم الثانى وهو باهر الذى يقول له :

وانا ايضا مستحيل ان اكون اللص لانى اخاف من الكلاب خوفا كبيرا ••• وهو خوف يرجع الى ايام طفولتى ••• فقد حدثت لى اشياء لن انساها » •وقالت الآنسة كوكا :



● « كل ما قاله صحيح فانا اقفل باب حجرتى ، والكلاب بداخلها عندما ياتى « باهر » لزيارتى » • ولم يبق الا التحقيق مع لبيب •

ويقول لبيب « انا اكره الكلاب وهى تبادلنى نفس الشعور ••• اعرف ان موقفى يجعلنى موضعا للشك ••• ولكنى لست اللص ! » •

● واحتار المفتش ثم اخذ يفكر •• ولاحظ ان بعض الشعيرات من الكلاب قد التصقت بملابس « جابر » •• ونفس الشىء حدث لملابس « باهر ، ولبيب » • ويقول جابر « شىء غريب ! » •





● ولكن المفتش يرد عليه قائلا : لا ••• لان « باهر ، ولبيب جلسا فوق الكراسى الموجودة بشقة خالتكم ••• اما الشىء الغريب فعلا فهو ان تختلط بشعيرات الكلاب شعيرات اخرى مصدرها فراء قطة !

ويقول جابر : « انا عندى قطة كبيرة بيضاء ! » •

● ويفحص المفتش سجادة الانسة « كوكا » بدقة ، ويجد شعيرات بيضاء من فراء قطة فى احد الاركان، فيسال « جابر : « هل تحضر معك قطتك احيانا وانت تزور خالتك ؟ » •



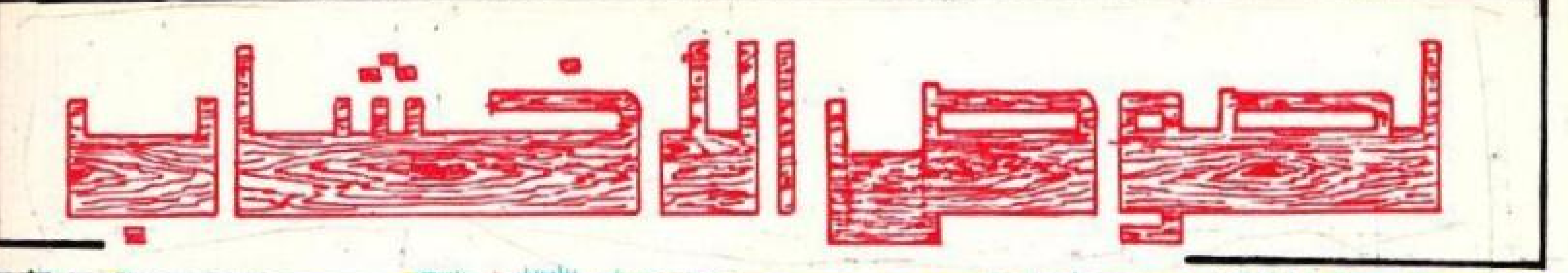
● ويرد عليه جابر قائلا : « لابد انك تحب الهزار ••• اذا احضرت قطتى هنــا تنقض عليها الكلاب الستة ! » ••• ويتنهد المفتش ، ثم يقول للانسة كوكا : « تاكدت من شكى يا انسة ••• اللص هو ابن اختك الذى يبدو بريئا من بين الثلاثة ••• انه جابر ! كيف عرف مفتش البوليس الحقيقة ؟

الحل بالمقلوب

●● « باهر » يخاف من الكلاب • اذن هو برىء و « لبيب » يكره الكلاب ، والكلاب لا تحبه : لو كان هو اللص وبدات الكلاب فى النباح كان سيعمل على اسكاتها او يؤذيها ••• اذن هو الاخر برىء •

ويبقى « جابر » فالكلاب تحبه ولا يمكن ان تكون قد نبحت لانه دخل الشقة • وكان يمكنه اتمام السرقة بكل امان ••• وشعر المفتش ان جابر يحاول توجيه الشكوك ناحية « باهر ولبيب » • ووجد المفتش بعض شعيرات القطة على سجادة الانسة « كوكا » • فتاكد ان القطة كانت فى الشقة •• وهذا هو سبب نباح الكلاب •••

وبعد الاسئلة الكثيرة اعترف جابر : دخل شقة خالته ومعه قطته فى قفص ووضع القفص على الارض فبدات الكلاب تنبح بسبب القطة ••• واخذ جابر ينفذ عملية السرقة •





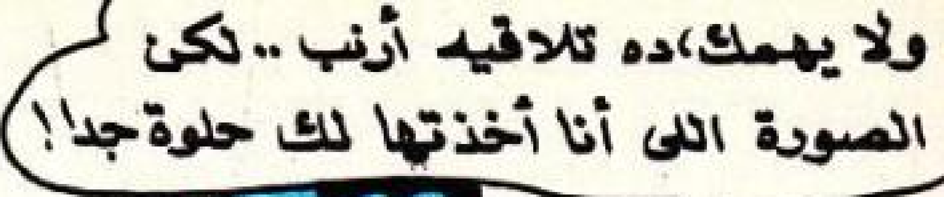








للمراسلة ـ على على احمد ـ المنصورة ـ ش العهد الجديد


















للمراسلة ـ أمجد عبد الظاهر ـ منوف ـ ش الحصوة



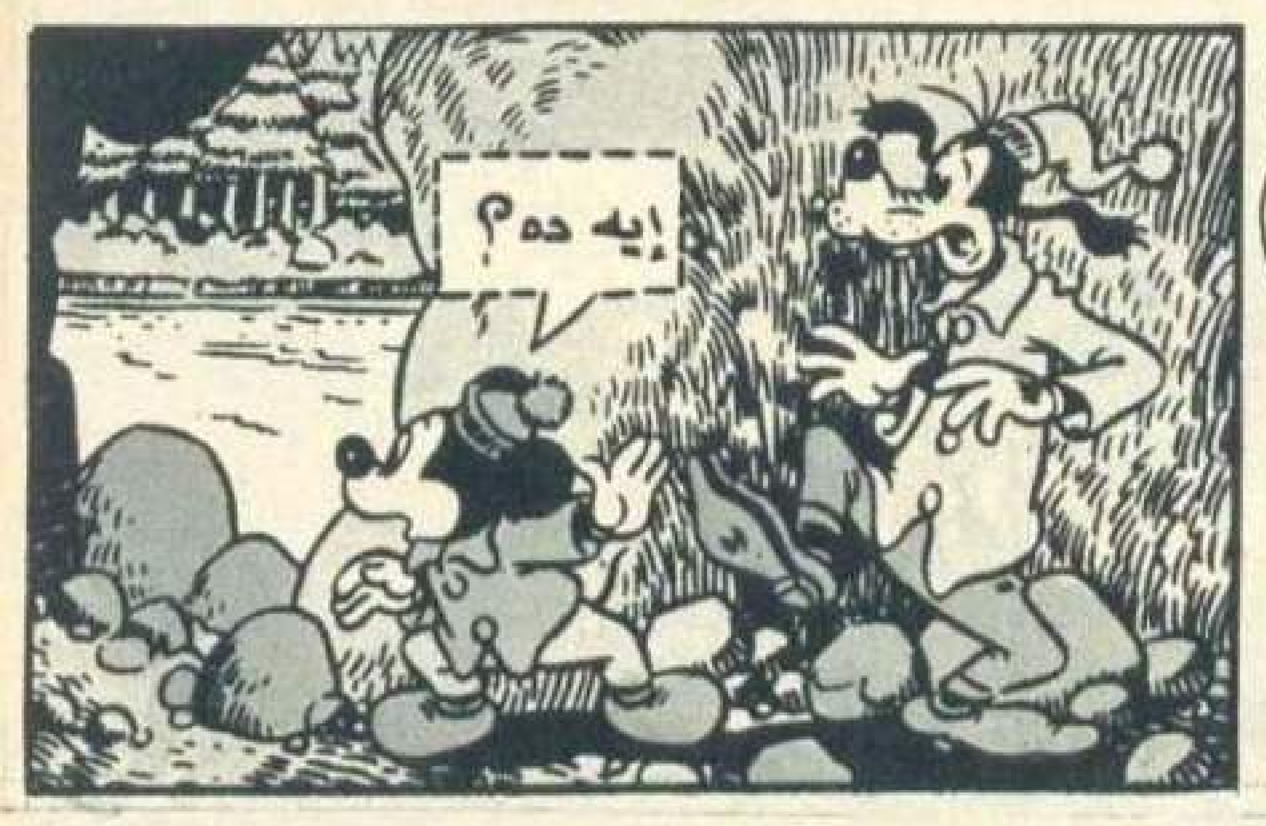












للمراسلة ـ هانى عبد الرسول ـ الباجور ـ منوفية ـ ٥ ش الجيش















للمراسلة ـ وائل على زين ـ مصر الجديدة ـ ٤ ش احمد محمود


الأثنين الأشرار دول بيبحثوا عن شيء معين.. أنا متأكد من كده!!


الليله دى شنكل ح يرسل خشبه فى النهر وإحنا نضع عليه علامتنا فيصبح ملكنا احنا! هاها!
تمام!!


دول ح يعلموا الألواح! سمعت الكلام ده! دول لصوص أخشاب!


لكن أنا مش عاوز أى غريب فى المنطقة دى! يمكن يشوفوا شيء مش لازم يشوفوه!
عندك حق!


لازم نتأكد من تأثير المفاجأة عليهم - شوف!!


إحناح نبعدهم عن طريقنا بالشكل ده! وبعدكده ح نقدر نشتغل فى هدوء!


ياللا يابندق إحنا سمعنا ما فيه الكفايه
حاضر! آى!


مش معقول يابندق! دائما بتعمل دوشة! ياللا بسرعة نستخبى!
تاك! تاك!















للمراسلة ـ اشرف رفعت محمود ـ بلقاس ـ ش السوق العمومى













للمراسلة - عمرو شفيق - المنصورة - ش الشابورى















المراسلة ـ ابوالعز احمد ـ ٢٠ ش العدوى بالسيدة زينب















للمراسلة – هبة الله محمد – ٣١٨ ش بورسعيد بالقاهرة













لمراسلة ـ ماهر فكرى زكى ـ الفيوم ـ ش بحر ترسا


تسمحوا لى أوضح لكم الموضوع ياجماعة !
لكن ده كل لوح عليه علامة المالك ، وأنا متأكد إن
الحساب تمام !


مش ده الشاب اللى كان عند الخيمة !!
مين حضرتك ! وايه اللى تعرفه عن أخشاب السيد "شنكل" !
أنا إسمى "ميكى" ، مخبر ومصور هاوى ! والتقطت بعض الصور الغريبة اللى أنا متأكد أنها ح تعجبكم جدا !


شوف ياحضرة المصوراتى ، شايف العصفورة !
طاخ !


ليه عملت كده يا أخى ؟
كنت عاوزك تشوف الطائر علشان تصوره !


ودلوقت الصور غرقت تحت المياه !
أبدا الصور بتظهر بعد ¼ ساعة من التقاطهم وهم معايا هنا !


والصور دى بتثبت انكم سرقتم أخشاب السيد "شنكل" !
بقى كده ! جرررر !


الاحسن اننا نختنق !
بقى كده ! طيب أنا ح أوريكم !
أشكركم جدًا يا أصدقائى
أنتم أنقذتونى من الإفلاس !


أنا ح اتولى أمر النصابين دول، وتقدر ياسيد "شنكل" تتوجه للمكتب علشان تحصل على نقودك ، وأنت ياسيد "ميكى" المكتب ح يقدم لك كاميرا جديدة !
إيه الخدمة اللى أقدر أقدمها لكم !
ولا حاجة ، إحنا بس جعانين جدا !
أصل اللصوص سرقوا طعام غدانا


فيه أطعمه لذيذة وأكثر بكثير من اللى إتسرقت مننا !
أنتم تستاهلوا كل خير !
إنتظر عندك ياميكى وصورنى ، الأول لما أصطاد السمكة العملاقه


ميكى
يقدم .. العدد القادم
مفاجأة عدد رياضى
بوستر بالألوان
الأهلى و الزمالك







للمراسلة ـ مريم اسماعيل محمد ـ ٥ ش مصطفى شو


فوو!
إيه الحكايه ؟

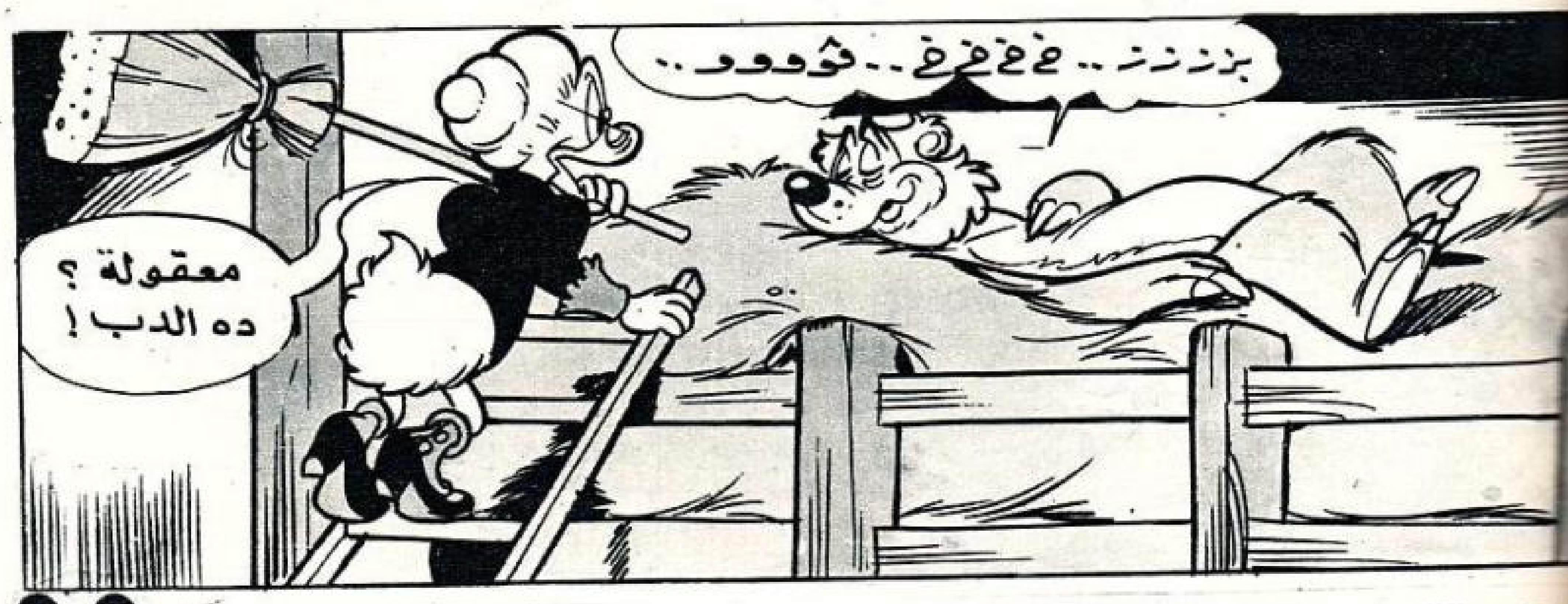

ياه!
كرنب!


اطلعى يابقرة من القش! وقولى خايفة من إيه ؟!
موووو!


ياترى إيه اللى خوّف البقرة بالشكل ده ؟!


هو أنا ح اخاف! أنا لازم أحمى حيواناتى!


بززززز.. ففففف.. فووو..
إيه ده ؟


بززززز.. فففففف.. فوووو..
معقولة ؟ ده الدب!

















للمراسلة ـ احمد محمد الغبارى ـ طنطا ـ ٩ ش احمد عبد ال















المراسلة ـ ابراهيم عطا الله ـ بورسعيد ـ المنطقة الثالثة رقم ٤٥















للمرآسلة ـ حسين على مصيلحى ـ ش الجيش رقم ٦













للمراسلة ـ هانى وحيد الدين ـ ١٤ ش صابر بالجيزة















للمراسلة ـ اماني رومي ـ الاردن ـ عمان ـ ص ب ٤٤

كا.. بووم!
ياخبر!
ده إنفجار شديد!
ياخبر!
مستحيل!

الظاهر إستعملت ديناميت كثير!
هو أنت إستعملت كام أصبع؟
قودوم!

إزاى تفجروا الكهف ياوحوش؟!
بر-ر-ر؟

إيه ده؟
ليه كده؟

بلر-ر-ر!



















للمراسلة ـ ناصر عبد الله ـ ١٢ ش المنشية الجديد رقم ٦

















تمت

المراسلة ـ محمد درويش حسين ـ قنا ـ ش الصهريج

بطوط متطوع شرطة!

كان لزيزى جد ذو شأن عظيم فى شرطة مدينة البط
وكانت "زيزى" دائما تتفاخر ببطولاته !

فى مرة من المرات قبض
على سبع لصوص لوحده !
تصدق ؟!

أصدق ! وهو مش فى
حكايتك أمس قبض على
خمسة ؟!

٢٤١٥٢

بطوط .. إيه اللى حصل لك ؟ انت مش مهتم
بحكايات جدى ؟!

إزاى ؟ أنا مهتم جدًا !

مش صحيح .. إذا كانت حكاياتى مش
مسلية ، إتفضل .. من
غير مطرود !

طخ !!



للمراسلة - نبيل داود - قنا - رقم ٩ بالمساكن الاقتصادية









مراسلة ـ مجدى عبد الرسول الحسينى ـ حارة شحاتة عتمان ١ ـ الابجية ـ القلعة

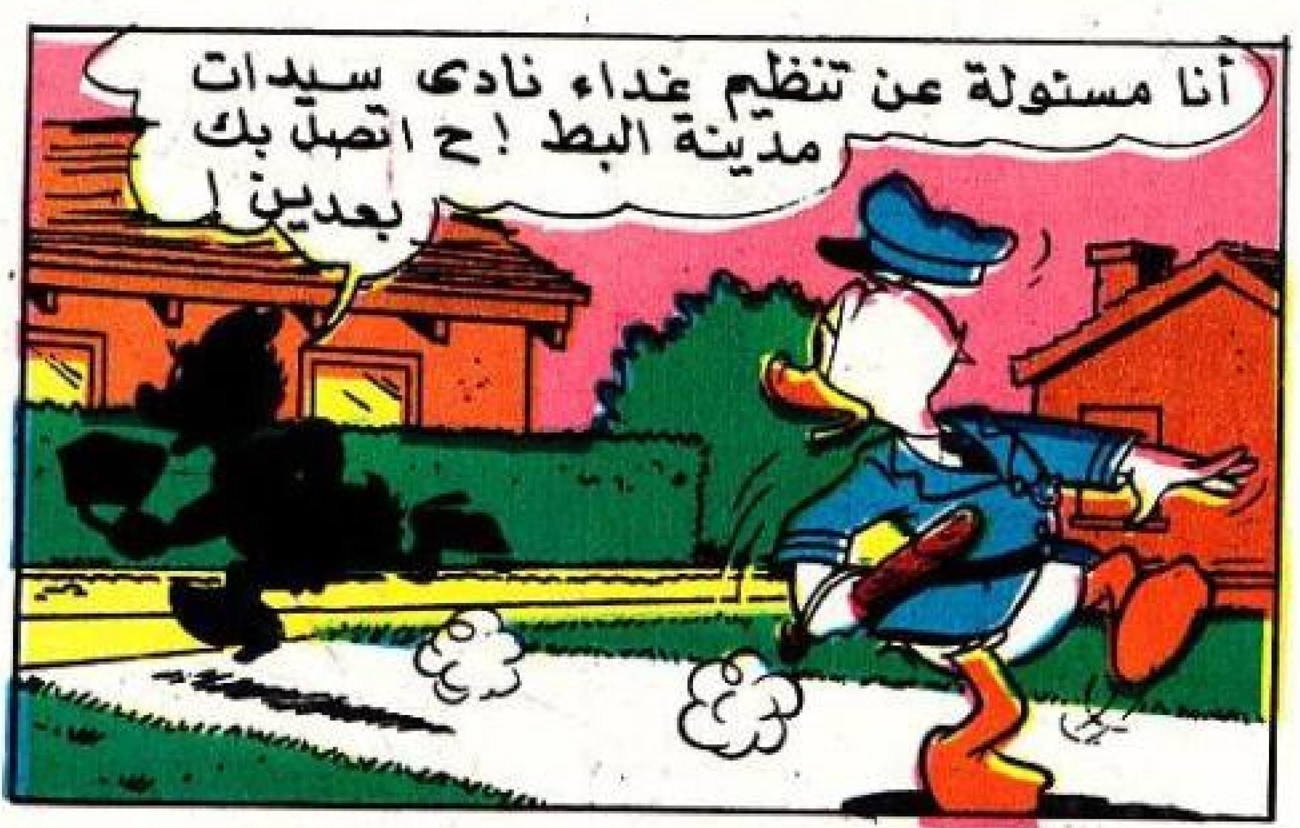




وهكذا بدأ "بطوط" عمله الجديد كرجل شرطة



























ـراسلة - ممدوح محمد كمال - ٨ شارع الكرامة - العمرانية الغربية - جيزة



















للمراسلة - عبد المنعم سعيد الجوهرى - ٣١ شارع السبتية - بولاق - القاهرة


طيب فين مسدسك ؟!
أنا مش محتاج لمسدس ! كفاية العصا !
تقدر تلفها مثل رجال الشرطة اللى فى التليفزيون !
طبعًا !


فين "زيزى" تتفرج علىّ !؟




نادى سيدات مدينة البط
آرو ! آرو ! آرو !
مش ممكن ! كلبى "روى" أفتكر إنك بتلعب معه !


كلبى أخذ العصا و دخل النادى ! لازم تطارده داخل النادى و تأخذها منه !
آرو !
ارجع هنا ياكلب !


كن كلب ظريف ورجّع لى العصا !
؟!













للمراسلة - اسامة ابراهيم سالم ١٢٩ شارع طيبة اسبورتنج - الاسكندرية

















راسلة - عزتها عسكر - كوم الشقافة - الاسكندرية


إرجعوا ياملاعين! عندكم عشب
في الداخل!
شت!
شت!
شت!
إدخلوا! هنا عشب
بيب!
بيب!

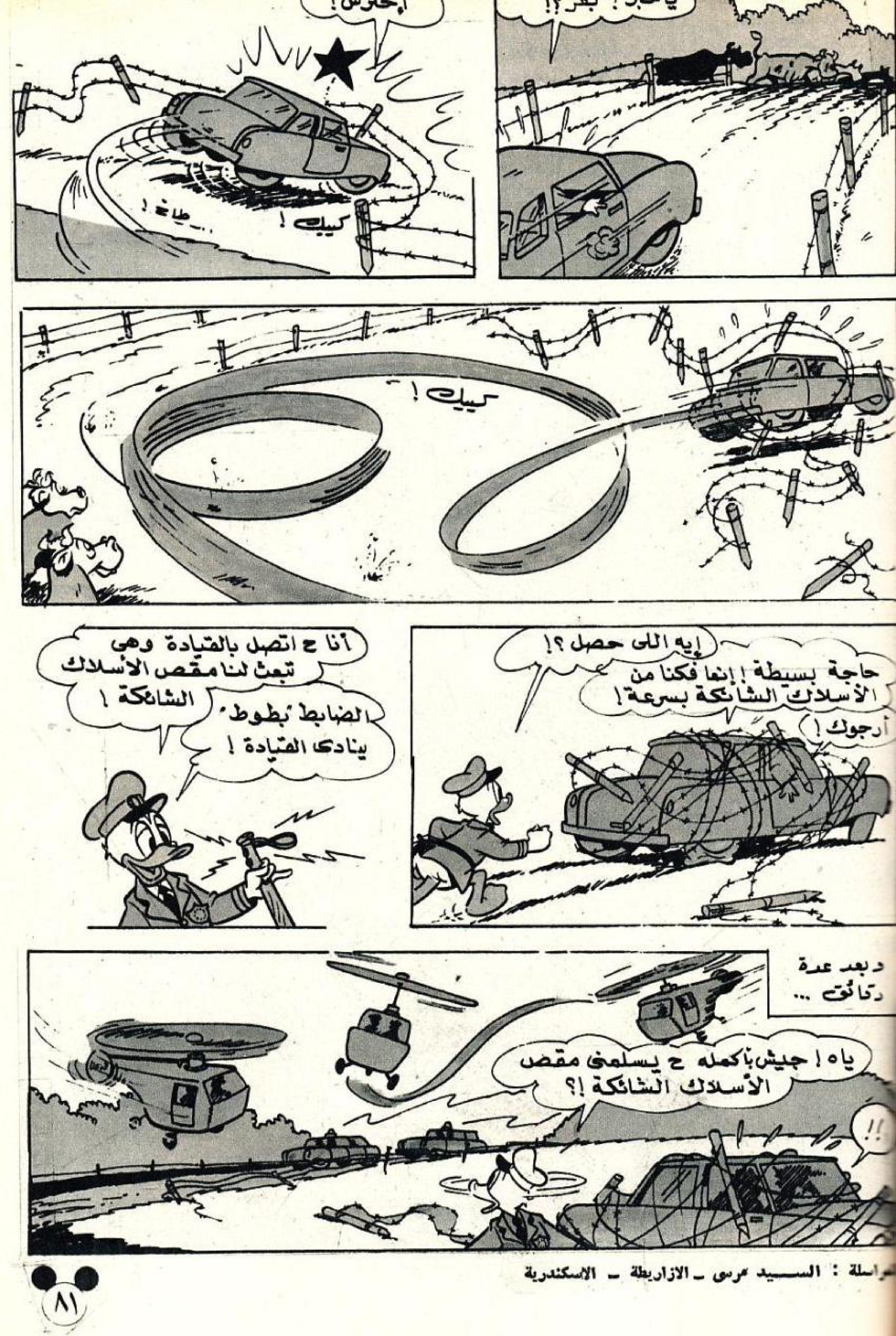

القيادة بتطلبنى! ياخبر!
عشب فى فمى!
حضرة الضابط
"بطوط"!
بلاغ عام إلى كل الوحدات فى كل
المدينة! تمت سرقة بنك مدينة
بإثنين مشتبه
نرجو سرعة القبض
عليهما!


معقول ح يحضروا هنا؟ وأنا اللى
ح اقبض عليهم ؟!


المشكلة الآن إنى أدخل البقر ده!


كانت فكرة هايلة إننا نسلك
الطريق المهجور ده!


أنا دائما باستعمل الطريق ده لما
بأهرب من الشرطة فى
هايل! حظنا عظيم!



راسلة : السـيد عرس ـ الازاريطة ـ الاسكندرية


مبروك ياحضرة الضابط ! انت قبضت عليهم بطريقة مبتكرة !
مين ؟.. أنا ؟!!


طبعاً انت ! إستخدمت البقر فأجبرتهم على التوقف ! وبعدين إنأى السيارة كلها لفتها بالأسلاك الشائكة ؟ انت هايل !
آ..ههه !
فى الحقيقة ياسيدى.. الموضوع يعنى !


وفيما بعد ...
كل اللى عملته ده فُزيزى" ولا هى هنا؟!
"بطوط".. إنتظر يابطوط" !


تعال أفرجك الصورة الجديدة اللى علقتها فى الصالون !
صورة جديدة لجدك البطل ؟!


هو مش بطل ! أنا الآن فقط إكتشفت البطل الحقيقى !


البطل الحقيقى هو الشخص المتواضع اللى بينكر فضله فى القبض على إثنين من أخطر اللصوص !
"زيزى" ؟!


ها يابُطوط" ؟.. إيه رأيك فى بطلى الجديد ؟!!

الطائرات الورق

لقد أفلتت هذه الطائرات من الأطفال
هل تستطيع إعادة كل طائرة لصاحبها؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

أ: طائرتى مخرومة.
ب: حبل طائرتى يمرّ على طائرتك.
جـ: طائرتى تحت حبل طائرتك
هـ: طائرتى مقلمة
ط: طائرتى لها حبلين
د: طائرتى لها أقصر حبل.
و: طائرتى لمست طائرتك.
ز: أيوه لكن طائرتى أضخم.
ح: فى حبلى عقدة.
ك: طائرتى أعلى واحدة.
ل: حبلى إشتبك مع حبلك.
م: أيوه لما حاولت تخطيها.

الحل بالمقلوب





مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
إسكندر إلياس
چورچ إسكندر
صلاح زنباع

الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا - ٢٢٥ ق . س ، لبنان - ٢٢٥ ق . ل الاردن - ٢٢٥ فلسا ، الكويت - ٢٥٠ فلسا العراق - ٢٥٠ فلسا - السعودية - ٧٠ ق سعودى ، السودان - ٣٥٠ مليما

Super Mickey 1087 — 18-2-1982

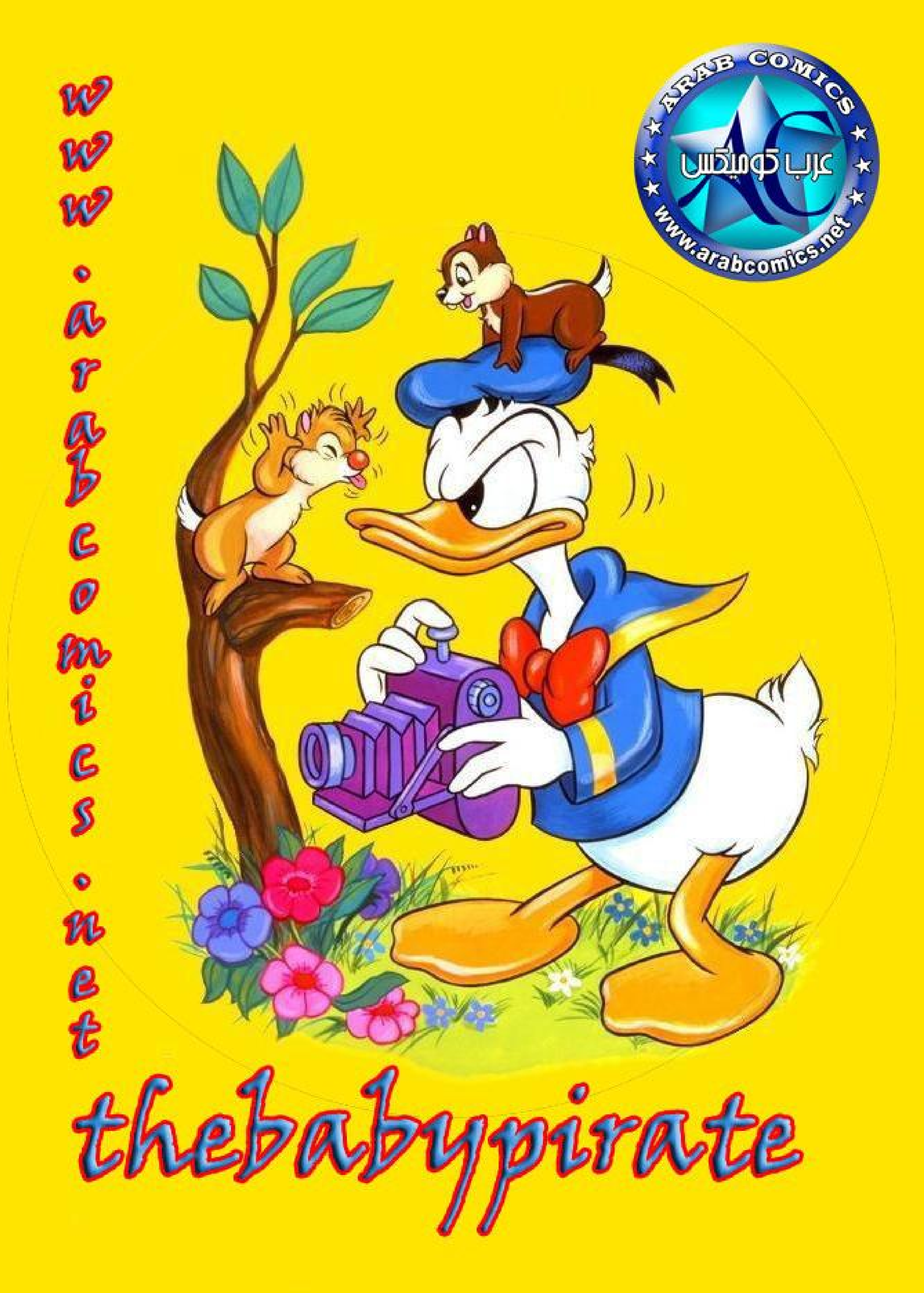
Sima STICK

سيما

استيك محشو



تأكد أنك أول يد تمتد إليها لتفتحها


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate